الدستور

١٦ صفحة

٥٠ فلسا

تأسست عام ١٩٦٧ وتصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر

عمان / الجمعة ٧ ربيع ثاني ١٤٠٣ هـ الموافق ٢١ كانون ثاني ١٩٨٣م/ رقم العدد ٥٥٤٣ (السنة السادسة عشرة)

AD-DUSTOUR NEWSPAPER AMMAN FRIDAY JANUARY 21 1983 NO. 5543 - VOL16

حواجز اسرائيلية امام جامعة بيرزيت ومضايقات وتحذيرات لاساتذتها

القدس المحتلة ـ رويتر ـ ذكرت الدكتوره حنان عشراوي من جامعة بير زيت وهي اكبر معهد فلسطيني للتعليم العالي في الضفة الغربية لرويتر ان الجيش الاسرائيلي اقام حواجز خارج الجامعة اول امس واحتجز حاملي جوازات السفر الاجنبية لاستجوابهم.

واضافت تقول انه جرى تحذير اساتذة الجامعات من عدم التدريس او مواجهة «اجراءات قانونية». وجرى وقف حوالي ٣٠ من اصل الاساتذه الاجانب الخمسين في الجامعة عن اعطاء الدروس.

وذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان الجيش اقام نقاط تفتيش في المنطقة لمدة ساعة ونصف الساعة تقريبا وقام باجراءات تدقيق امنية.

وكانت السلطات قد منعت عددا من اساتذة الجامعات في جامعتي بيت لحم ونابلس كذلك من التدريس.

ريدبك يقترح وقف برنامج الاعاشة لتعويض النقص بميزانية الوكالة!

فيينا ـ قال السيد اولف ريدبك المفوض العام لوكالة الغوث الدولية ان ميزانية الوكالة للعام الحالي ستبلغ نحو ٢٠٦ ملايين دولار بتخفيض قدرة ٣٣ مليون دولار.

واضاف ريدبك في تقرير قدمه الى اجتماع اللجنة الاستشارية لوكالة الغوث الذي بدأ اجتماعاته في فيينا في السابع عشر من الشهر الحالي انه يتوقع ان تبلغ المساعدات للعام الحالي نحو ١٦٣ مليون دولار.

وقال ريدبك ان النقص في ميزانية السنة الحالية يمكن ان يعوض بالغاء برنامج الاعاشة فيما عدا لبنان بالاضافة الى الاستغناء عن مئة وظيفة.

واضاف ان عمليات الوكالة في لبنان تأخذ مجراها الطبيعي رغم الصعوبات اليومية وقال ان الوكالة قدمت معونة غذائية لاكثر من ١٥٠ الف لاجيء فلسطيني في لبنان في نهاية الشهر

البقية ص ١٤

مجلة فرنسية:

الحسين خير من يتحدث عن القضية

علاقات الشعبين الاردني والفلسطيني.. مصيرية ووحدوية

باريس ـ بترا ـ اشادت مجلة «فرانس بيى اراب» الفرنسية بالجهود والمساعي التي قام بها جلالة الملك الحسين في الاوساط والمحافل الدولية مؤخرا من خلال ترؤسه وفد اللجنة السباعية الى كل من باريس وموسكو وبكين ولقاء جلالته بالرئيس الاميركي رونالد ريغان في واشنطن.

وقالت المجلة الفرنسية ان جلالة الحسين الذي يساند القضية الفلسطينية دائما من موقع المسؤولية هو خير من ينقل للراي العام والمسؤولين في العالم معطيات القضية الفلسطينية من كافة جوانبها خاصة في الاوساط العالمية لحنكته السياسية ومواقفه المبدئية للحفاظ على الامن

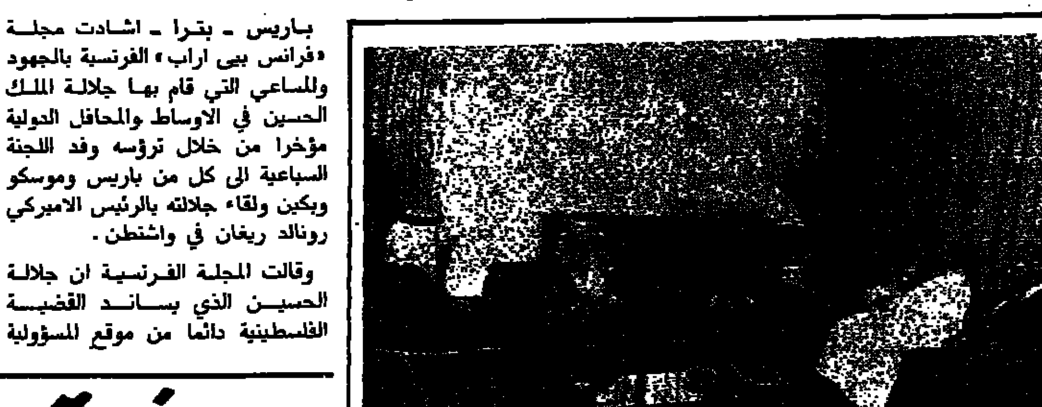
البقية ص ١٤

جمعية يهودية بتمويل صهيوني تعمل لهدم الاقصى واقامة «البيت الثالث»

تل ابيب ـ قالت صحيفة «دافار» الاسرائيلية امس ان جمعية متطرفة اقيمت مؤخرا في كل من اسرائيل والولايات المتحدة وتحمل اسم «صندوق جبل البيت» ومقرها في مدينة القدس المحتلة قد وضعت لها هدفا رئيسيا وهو هدم المسجد الاقصى المبارك واقامة ما يسمى بالبيت الثالث على انقاضه ـ وهذه الجمعية المتطرفة تتلقى المساعدات والدعم المالي من يهود متطرفين ومتعصبين في كاليفورنيا في الولايات المتحدة.

وقالت صحيفة «دافار» انه يرأس هذه الجمعية المتطرفة في اسرائيل اليهودي المتطرف ستانلي غولدفت الذي كان في سنوات الاربعينات احد قادة منظمة الليحي اليهودية المتعصبة وهو الذي وضع القنبلة الموقوته الكبيرة في فندق الملك داود في القدس. وتضم هذه الجمعية عضوا قياديا اخر هو تسفي سلونيم من رؤساء حركة غوش ايمونيم كما تضم عضوي الكنيست من حزب هتحيا اليميني غيئولا كوهين

البقية ص ١٤



ولي عهد البحرين في عمان

عمان ـ بترا ـ وصل سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي عهد دولة البحرين الى عمان ظهر امس في زيارة خاصة للاردن تستغرق عدة ايام.

وكان في استقباله في المطار سمو الامير حسن ولي العهد وسمو الأمير رعد بن زيد كبير الامناء وسيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة والسيد مروان القاسم وزير الخارجية وسفير دولة البحرين في عمان.

مجزرة صهيونية ضد المعتقلين الفلسطينيين

المعتقلون في الانصار يعلنون الاضراب عن الطعام

استمرار عمليات التفتيش في صيدا ومهاجمة ثكنة للعدو بالنبطية

جنوب لبنان ـ وكالات ـ اعلن المعتقلون الفلسطينيون واللبنانيون في معتقل الانصار في جنوب لبنان امس الاضراب عن الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم والظروف السيئة التي يعيشونها.

واشتبك المعتقلون مع الجنود الاسرائيليين الذين اطلقوا النار مما ادى الى اصابة ثلاثة من المعتقلين بينهم شخص مسن في الستين من عمره.

وقد اعاد المعتقلون الطعام الذي قدم لهم واعلنوا الاضراب العام حتى تستجيب السلطات الاسرائيلية لمطاليبهم التي سلموها للعقيد روزنفليد مدير معسكر الاعتقال في الانصار.

وذكرت مصادر فلسطينية مسؤولة في دمشق امس ان العدو الصهيوني ارتكب مؤخرا مجزرة جديدة ضد الفلسطينيين المعتقلين بمعسكر انصار جنوبي لبنان.

وقالت هذه المصادر ان احد المزارعين اللبنانيين من بلدة «انصار» كان قد اكتشف قبل ثلاثة ايام مقبرة جديدة تضم ١٥ جثة لشبان كانوا في معتقل انصار.

واضافت ان سلطات الاحتلال تحاول الان جاهدة منع انتشار اخبار هذه المقبرة، لذا فقد عمدت الى اعتقال المزارع اللبناني المذكور.

واوضحت المصادر الفلسطينية بان النار تطلق باستمرار في معسكر «انصار» وان قوات العدو الصهيوني اعدمت العديد من المعتقلين وان عددا اخر من المعتقلين اصيبوا بجروح خطيرة من جراء اطلاق النار.

واشارت المصادر الى انه عرف من بين المصابين معتقل وهو ابراهيم حطيط حيث كان العدو قد نقل المصابين بصورة سرية للمعالجة في مشافي الوطن المحتل وذلك للحيلولة دون اكتشاف امر مجزرته هذه.

البقية ص ١٤

ولي العهد يستقبل وفد الصداقة السوفياتي

عمان ـ بترا ـ استقبل سمو الامير حسن ولي العهد في مكتبه صباح امس وفد الصداقة السوفياتي برئاسة النائب الاول لوزير الصحة رئيس جمعية الصداقة السوفياتية الاردنية الذي يزور الاردن حاليا.

وبحث سموه مع الوفد الضيف الاوضاع العامه في منطقة الشرق الاوسط وعلاقات الصداقة بين الاردن والاتحاد السوفياتي القائمة على التفهم المشترك وخاصه فيما يتعلق بالقضية العربية والموقف الاردني الثابت من قضية الشرق

البقية ص ١٤

بدران يستقبل رئيس المجلس الاستشاري

عمان ـ بترا ـ استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه امس السيد سليمان عرار رئيس المجلس الوطني الاستشاري.

خاطرة

من الجاني؟

حكاية الشاب الذي قتل والده بالمدفع الرشاش اثناء نومه، لانه رفض ان يستجيب لنزواته، فيعطيه من المال ما يريد، تلخص بصورة دامية مأساة جيلنا، وجيل اولادنا الذين ينشأون في غربة عنا، وعن انفسهم، وعن تراثهم واوطانهم، فلا يعودون يحلون حلالا او يحرمون حراما ويتحولون الى كتله محنونه من النزوات والشهوات لا يردعها شيء عن الوصول الى ما تريد.. حتى ارتكاب افظع الجرائم وابشع المنكرات.

سألت نفسي: اي جريمة ارتكبها هذا الوالد المسكين، حين قتر على نفسه، وربما حرم اولاده وعائلته من الكثير من ضرورات العيش، ليوفر لولده التعليم الراقي في بلاد الغرب، فاذا بالولد يعود الى وطنه (بعد ان

البقية ص ١٤

حكيم

اجتماعات لجنة القدس واللجنة السباعية تبدأ اليوم

القاسم: الاردن يطالب بعمل جاد وحاسم لانقاذ القدس من مخططات الضم والتهويد

عمان ـ بترا ـ غادر عمان الى المغرب ظهر امس السيد مروان القاسم وزير الخارجية للمشاركة في اجتماعات لجنة القدس واللجنة العربية السباعية المنبثقة عن مؤتمر قمة فاس التي تبدأ هناك اليوم.

وقال السيد القاسم في تصريح لوكالة الانباء الاردنية انه سيعرض على المجتمعين ابعاد الاجراءات الاسرائيلية المستمره ضد المدينة المقدسة لتغيير معالمها وطابعها العربي والاسلامي والمستجدات في هذا الشأن منذ اجتماع اللجنة في شهر ايار من العام الماضي اثر حادث الاعتداء على مسجد قبة الصخرة المشرفة والمصلين في شهر نيسان من العام الماضي.

واضاف السيد القاسم يقول ان الاردن سيطالب اللجنة التي تمثل العالم الاسلامي القيام بعمل جاد وحاسم لانقاذ القدس الشريف من مخططات الضم والتهويد ودعم صمود المدينة امام ذلك بالمبادرة الفورية الى تسديد كافة الالتزامات المالية المترتبة لصندوق القدس ووقفية هذا الصندوق.

واشار السيد الوزير الى ان اللجنة العربية السباعية ستجري تقييما لحصيلة اعمالها ونتائج زياراتها لكل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وفرنسا والصين حيث سيقوم الوفد الاردني بعرض نتائج اللجنة التي ترأسها جلالة الحسين لكل من باريس

البقية ص ١٤

التمديد سنة اخرى للسفيرين الحمود والهنداوي

عمان ـ الدستور ـ قرر مجلس الوزراء تمديد خدمات السيدين كمال الحمود السفير الاردني في الصين، واحمد الهنداوي السفير الاردني في دولة الامارات العربية المتحدة لمدة سنة ثانية من بلوغهم سن الستين عاما.

انباء صحفية سعودية

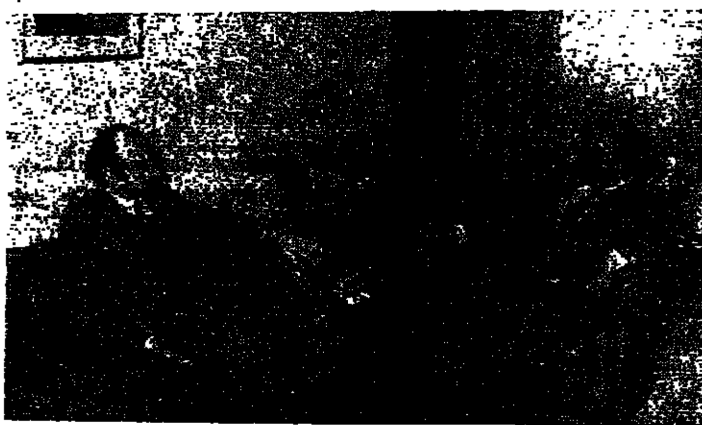
قمة سعودية عراقية سورية تعقد في الرياض قريبا

جدة ـ وكالات ـ توقعت انباء صحافية سعودية عقد اجتماع قمة ثلاثية في الرياض لمصالحة العراق وسوريا.

وذكرت صحيفة «المدينة» السعودية امس في نبأ نسبته الى مصادر رفيعة المستوى ان الرئيسين العراقي والسوري والعاهل السعودي سيعقدون اجتماعهم قريبا وذلك كنتيجة لمساعي الوساطة التي يقوم بها الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد السعودي والزيارتين المنفصلتين اللتين قام بهما الى الرياض هذا الاسبوع الرئيس العراقي صدام حسين ووزير الخارجية السوري عبد الحليم خدام.

واعادت «رويتر» الى الاذهان ما صرح به الملك الحسن الثاني عاهل المغرب بعد استضافة مؤتمر القمة العربي في فاس من ان الرئيسين

البقية ص ١٤



بدران يؤكد لجنبلاط مساندة الاردن لاستقلال لبنان ووحدة اراضيه

عمان ـ بترا ـ استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه ظهر امس السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب الوطني التقدمي الاشتراكي اللبناني.

وقد اكد السيد رئيس الوزراء خلال المقابلة مساندة الاردن للشعب اللبناني في المحافظة على استقلال لبنان ووحدة اراضيه وبسط السيادة اللبنانية على كل ارض لبنان.

سوريا تنفي انباء احتمال سحب موافقتها على قرارات قمة فاس

الدوحه ـ ق ن أ ـ نفى مصدر مسؤول بالسفارة السوريه في الدوحه الانباء التي تحدثت عن احتمال سحب سوريا لموافقتها على مشروع السلام العربي التي اقرته قمة فاس العربيه.

واكد المصدر في تصريح لصحيفة ـ الرايه ـ القطريه امس ان بلاده متمسكه بموقفها المعلن بضرورة تضافر الجهود العربيه وتعمل على تطوير هذا الموقف في اتجاه تأكيد الحقوق الفلسطينية الثابته في تقرير المصير واقامة الدوله المستقله بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية، وتسعى جاهده لتثبيت المبادىء التي اقرتها القمه العربيه في فاس.

واضاف المصدر السوري ان سوريا مع كل عمل عربي يخدم مصلحة الامه العربيه ويحقق اهدافها وتعمل على خلق الظروف المناسبه لانضاج العوامل الماديه والمعنويه بما يحقق تلافي خطر العدو والمحافظة على الحقوق القوميه.

وكانت احدى الصحف العربيه قد ذكرت ان سوريا ابلغت عددا من الدول العربيه سحبها لموافقتها على مشروع السلام العربي.

رأي الدستور

بارقة امل ورجاء

اذا صحت الانباء التي تتحدث عن تحرك سعودي نشط لتحسين العلاقات بين العراق وسوريا، واعادتها الى وضعها الطبيعي والمنطقي، فان ذلك يعتبر جهدا مشكورا يستحق الثناء والترحيب به، لانه يشكل خطوة ايجابية على طريق ازالة الخلافات وتنقية الاجواء العربية بما يكفل سرعة اعادة بناء التضامن الذي لم تكن امتنا في حاجة اليه كما هي في هذه المرحلة الحاسمة في صراعها مع العدو الصهيوني.

فزيارة ولي العهد السعودي الى بغداد ودمشق ثم عودته الى العاصمة العراقية مع الرئيس صدام حسين من الرياض، يعطي مؤشرا يدعو الى التفاؤل والامل بتجاوز المرحلة السابقة بكل سلبياتها، وارساء قاعدة صلبة لمرحلة العمل الجاد الذي تفرضه التحديات والاخطار التي تحدق بالعالم العربي من كل جانب.

لقد عانت امتنا العربيه خلال السنوات الطويله الماضية

البقية ص ١٤

تقدم جديد بمفاوضات «الخالصة» وتشكيل ٤ مجموعات عمل

مشروع لبناني مفصل للانسحاب الاسرائيلي

اسرائيل تطالب باقامة محطات انذار مبكر. ولبنان يرفض

الخالصة ـ وكالات ـ سجلت المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية التي تشترك فيها الولايات المتحدة تقدما جديدا امس خلال الجلسة الثامنة في الخالصة بتشكيل اربع مجموعات عمل جديدة كلفت ببحث النقاط المختلفة في جدول الاعمال المشترك.

وقررت الوفود الثلاثة في جلسة بعد الظهر تشكيل مجموعة عمل خامسة تكلف بدراسة مسألة الضمانات المحتملة التي يتعين تقديمها لتسويات الامن.

وكانت الوفود قد قررت في الجلسة الصباحية تشكيل ثلاث مجموعات عمل فضلا عن المجموعات التي شكلت في الثالث عشر من الشهر الحالي والمكلفة بانهاء حالة الحرب بين الجانبين. وستبحث المجموعات الثلاث العلاقات المتبادلة وترتيبات الامن وانسحاب القوات الاجنبية من لبنان.

وقال بيان رسمي صدر عن الوفود الثلاثة في ختام جلسة المفاوضات ان مجموعات العمل الخمس ستبدأ اعمالها اعتبارا من الرابع والعشرين

البقية ص ١٤

عرفات يبحث مع القواسمي وملحم ... احتمالات المرحلة القادمة

تونس ـ ق ن أ ـ استقبل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنه التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية هنا امس السيد فهد القواسمي رئيس بلدية الخليل والسيد محمد ملحم رئيس بلدية حلحول المبعدين.

وعلم مراسل وكالة الانباء القطريه في تونس ان البحث خلال المقابله تناول مختلف جوانب الكفاح الفلسطيني على كافة الاصعدة واحتمالات المرحله القادمه في ضوء الاوضاع التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل وخارج الاراضي العربيه المحتله.

كما قدم السيدان القواسمي وملحم للسيد ياسر عرفات عرضا حول نتائج المهمه التي يقومان بها منذ ابعادهما من الضفة الغربيه المحتله من اجل فضح ممارسات العدو الاسرائيلي ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتله امام الرأي العام العالمي وشرح المطالب الشرعيه للشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته على ارضه.

واكد السيدان القواسمي وملحم في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطريه في تونس ان الشعب الفلسطيني

البقية ص ١٤

اللجنة الاسرائيلية للسلام مستعدة لحضور اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني كمراقب

القدس المحتلة ـ ا ف ب ـ صرح الجنرال ماتياهو بيليد امس الخميس للتلفزيون الاسرائيلي بأن اللجنة الاسرائيلية للسلام الاسرائيلي الفلسطيني على استعداد للاشتراك بصفة مراقب في اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني المقرر عقده في الجزائر في شباط القادم.

وصرح جنرال الاحتياط بيليد عضو هذه اللجنة واحدى الشخصيات الاسرائيلية الثلاث التي اجتمعت بياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في الاسبوع الماضي باننا تلقينا دعوة من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية واننا قد نتوجه الى هذا الاجتماع.

الاحتلال يمهد لتطبيق الضرائب الاسرائيلية على الضفة والقطاع

القدس المحتلة ـ قامت الادارة المدنية في قطاع غزة بارسال نماذج ضريبة الى عدد من المواطنين لتعبئتها بتفاصيل دخلهم كما هو الحال في اسرائيل وتضمنت هذه النماذج تصريحا عن دخل الشخص ودخل زوجته واملاكه والاثاث الموجوده في بيته ومصاغ الزوجية وغير ذلك.

وقد ارسلت هذه النماذج في المرحلة الاولى الى عدد محدود من الاشخاص لدراسة ردود الفعل لديهم. وقد اثار هذا النموذج الذي اصدرته الادارة المدنية بموجب امر عسكري خاص غضب واستنكار سكان مدينة غزة.

وقال المراسل العسكري للراديو الاسرائيلي ان الادارة المدنية في قطاع غزة تعتزم تعميق عملية جباية الضرائب من سكان القطاع لتغطية ما اسمته بالمصاريف التي تنفقها الادارة المدنية على القطاع.

من ناحية اخرى قامت الادارة المدنية

البقية ص ١٤

العربية .. لغة رسمية في مجلس الامن

عمان ـ بترا ـ اصبحت اللغة العربية لغة رسمية في مجلس الامن الدولي بعد ان تمت الموافقة على استخدامها في المجلس ابتداء من مطلع العام الحالي.

وكان المندوب الاردني الدائم بالوكالة هو اول من تحدث باللغة العربية كلغة رسمية في اجتماع مجلس الامن لدى مناقشة موضوع تجديد ولاية قوات الامم المتحدة في لبنان.

خطأ غير مقصود في طابا

عمال مصريون حاولوا اقامة مبنى

احتجت اسرائيل.. فاعادت مصر الوضع الى ما كان عليه

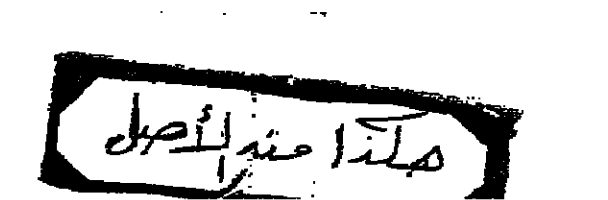
القاهرة، تل ابيب ـ وكالات ـ اعلن متحدث رسمي باسم وزارة الخارجية المصرية ان حادثا وقع على الحدود في منطقة طابا المتنازع عليها في جنوب سيناء كان نتيجة ازالة عدد من العمال بعض الاسلاك الشائكة دون قصد.

وكان المتحدث يعلق على تقرير لاذاعة راديو اسرائيل قال ان عمالا مصريين يعززهم حراس مسلحون حاولوا اقامة مبنى في منطقة طابا خلال الليل قبل الماضي وان وحدة عسكرية مصرية كانت تحمي هؤلاء العمال لتشييد مبنى هناك.

ويطالب الجانبان بقطاع طابا الساحلي في سيناء والبالغ طوله ٧٠٠ متر بعد ان اعادت اسرائيل الى مصر القطاع الاخير من صحراء سيناء في نيسان الماضي. وقد احتجت مصر بشدة بشأن افتتاح فندق اسرائيلي في المنطقة المتنازع عليها.

وقال بيان وزارة الخارجية المصريه ان العمال كانوا يقومون بعمليات تحسين الخدمة في المنفذ المصري بطابا وان ما حدث لا يتعدى خطأ غير مقصود. واضاف انه يجري الان اعادة الاوضاع الى ما كانت عليه. وقال ان العمال كانوا يقومون بازالة بعض الاسلاك الشائكة.

وقالت اذاعة الجيش الاسرائيلي ان الجنرال دوف صهيون ممثل اسرائيل في اللجنة العسكري الاسرائيلية المصرية المشتركة ذكر ان حادث طابا حادث محلي واوضح ان اعمال البناء اوقفت امس.



عودة قدوري من اجتماعين في الكويت والرياض

إعداد ورقة عمل حول المشروعات المشتركة في مجال الأمن الغذائي
تنسيق التعاون بين مجلس الوحدة الاقتصادية ومجلس التعاون الخليجي

عمان ـ بترا ـ عاد الى عمان أمس الدكتور فخري قدوري الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية بعد أن شارك في اجتماع المنظمات العربية السبع الذي عقد في الكويت

في الفترة ما بين الخامس عشر والسابع عشر من الشهر الجاري والاجتماع الحكومي الدولي لبرنامج الأمم المتحدة للانماء في البلدان العربية الذي عقد في الرياض خلال اليومين السابقين.

المشروعات العربية:

وقال الدكتور قدوري لوكالة الانباء الاردنية أن المنظمات العربية أعدت ورقة عمل حول المشروعات العربية المشتركة باعتبارها احدى الصيغ العملية والفعالة في برمجة التنمية والتكامل القطاعي على الصعيد القومي حيث جرى التركيز في هذه الورقة على المشروعات العربية المشتركة التكاملية في مجال الامن الغذائي كأهم أولويات العمل الاقتصادي العربي المشترك.

وأضاف أن الورقة التي ستقدم الى الدورة القادمة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي أكدت أن المشروعات العربية المشتركة تسهم اسهاما منظما وفعالا في تجميع عناصر الانتاج وتكاملها عربيا.

الأموال العربية:

واشار الى أن امكان توزيع الحلقات الزراعية والصناعية لهذه المشروعات على عدد كبير من الدول العربية وكذلك قابليتها في استيعاب فوائض الأموال العربية الحكومية والخاصة والمختلفة يجعل من المشروعات العربية المشتركة في مقدمة الأدوات العملية لتحقيق التنمية والتكامل الاقتصادي في الوطن العربي.

وقال أنه خلال وجوده بالكويت التقى مع السيد عبدالله محمد علي مدير المعهد العربي للتخطيط حيث تم استعراض خطوات التعاون بين الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية والمعهد وبصورة خاصة في مجال الندوات العلمية والحلقات التدريبية خلال العامين الحالي والمقبل.

الاتحادات العربية:

كما بحث مع السيد عبدالباقي النوري رئيس مجلس ادارة الاتحاد العربي لمنتجي الأسمدة الكيماوية والدكتور مامون خضر الأمين العام للاتحاد الترتيبات الخاصة بالاجتماع السنوي المقبل للاتحادات العربية النوعية المتخصصة المقرر عقده في عمان في شهر آب القادم والموضوعات التي يناقشها.

الاقتصادية العربية في شهر آذار المقبل لمواصلة تبادل الآراء حول العمل الاقتصادي العربي المشترك وتمتين أواصر التعاون بين مؤسساته.

واضاف أنه عقد خلال وجوده بالكويت كذلك لقاءات مع الدكتور محمد العمادي رئيس مجلس الادارة / المدير العام للصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والسيد عياد العزابي المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الصناعية

حيث جرى استعراض تطور البرامج المشتركة مع الأمانة العامة للمجلس وخاصة البرامج الهادفة لاعداد الصيغ والمراحل المقترحة لتحقيق التنسيق والتكامل القطاعي على المستوى القومي.

اجتماع الرياض:

وتحدث الدكتور قدوري عن مشاركته في الاجتماع الحكومي الدولي الذي عقد بالرياض وتناول برنامج الأمم المتحدة لتمويل مشروعات التنمية في البلدان العربية للسنوات ١٩٨٣ـ١٩٨٦ حيث ألقى كلمة بإسم المنظمات العربية المشاركة أكد فيها الدور الايجابي والهام الذي يمكن أن تلعبه منظمات العمل العربي المشترك في بلورة اطار وأسس برنامج الأمم المتحدة للانماء والاسهام في أعداد مراحله التفصيلية اللاحقة انسجاما مع مهامها القومية النابعة من مواثيقها ووثائق العمل العربي المشترك ومسؤولياتها في تجسيد توجهات العمل العربي المشترك وأولوياته.

وقال أن غالبية الآراء التي طرحت في الاجتماع الذي شارك فيه ممثلون عن الدول والمنظمات العربية والهيئات الدولية المتخصصة أكدت على قلة المبالغ المخصصة من قبل برنامج الأمم المتحدة للانماء للبلاد العربية مقارنة مع السنوات السابقة كما اكدت أهمية جعل تفاصيل البرنامج التي سيجري تحديدها

مستقبلا مرتبطة ارتباطا وثيقا مع الأولويات المقترحة التي تضمنها اطار البرنامج وهي التنمية الزراعية والأمن الغذائي وتدريب وتنمية القوى البشرية وتعزيز المؤسسات الانمائية العربية والنقل والمواصلات

والاهتمام بالدول العربية الأقل نموا.

مجلس التعاون الخليجي:

وقال الدكتور قدوري أنه التقى في الرياض مع السيد عبدالله بشاره الامين العام لمجلس التعاون لدول

الخليج العربية حيث جرى استعراض مجالات التعاون بين المجلسين.

وقال أنه أبدى والسيد بشاره أرتياحهما التام لهذا التعاون والرغبة

المشتركة في تعزيزه لما فيه خدمة العمل العربي المشترك.

وأشار الى أن السيد بشاره قبل الدعوة لزيارة مجلس الوحدة

تعزيز التعاون الثقافي بين الاردن والاتحـــاد السوفييتي




عمان ـ بترا ـ استقبل السيد معن ابو نوار وزير الثقافة والشباب امس وفد الصداقة السوفييتي برئاسة

النائب الاول لوزير الصحة رئيس جمعية الصداقة السوفييتية الاردنية الذي يزور الاردن حاليا وقد تم خلال المقابلة بحث السبل الكفيلة بتعزيز التعاون الثقافي بين البلدين

وتحدث السيد ابو نوار عن العلاقات الثقافية الاردنية السوفييتية وتمنى لهذه العلاقات الازدهار في المستقبل. واشاد رئيس الوفد بالمنجزات الثقافية التي حققها الاردن والعلاقات الثقافية بين البلدين. وحضر المقابلة امين سر جمعية الصداقة الاردنية السوفياتية في عمان.

الاشتراك بمعرض لوزان الدولى

عمان ـ بترا ـ ناقشت اللجنة التحضيرية المؤلفة بترتيب مشاركة الاردن في معرض لوزان الدولي برئاسة السيد وليد عصفور وزير الصناعة والتجارة امس الاراء والتصورات وسبل تأمين مشاركة جيده للفعاليات الاردنية في المعرض الذي يقام في شهر ايلول المقبل.

وتأتي مشاركة الاردن في المعرض كضيف شرف بدعوة من الحكومة السويسرية نتيجة للعلاقات الجيده التي تربط البلدين

عقد ندوة متخصصة باتحاد الغرف التجارية

عمان ـ بترا ـ تعقد في اتحاد الغرف التجارية الاردنية يوم غد السبت ندوة متخصصة حول موضوع تنقيح

مقاييس الاعراف والممارسات في الائتمانات الوثائقية تنظمها غرفة التجارة الدولية بالتعاون مع اللجنة الوطنية الاردنية.

ويتحدث في الندوة التي يشارك فيها ٣٥ من مديري البنوك والمؤسسات المالية الاردنية البروفسور برنارد ويبل وهو شخصية دولية معروفة في حقل البنوك ويتولى عدة مهام مرموقة في غرفة التجارة الدولية وهيئة الامم المتحدة.

والجدير بالذكر ان اللجنة الوطنية الاردنية عضو غرفة التجارة الدولية وتأسست عام ١٩٧٥ وتضم في عضويتها ٦٠ مؤسسة وهيئة مالية وتجارية وصناعية في الاردن.

ومهمة هذه اللجنة التعبير عن اراء الهيئات الاقتصادية الاردنية وابراز وجهة النظر الاردنية في النشاطات المتعلقة بالتجارة الدولية.

وتشارك اللجنة في العديد من الاجتماعات والمؤتمرات والندوات الدولية في مجال التجارة.

حصر سفر الموظفين بمؤسسة عالية

عمان ـ الدستور ـ اصدر السيد مضر بدران رئيس الوزراء بلاغا رسميا للوزارات والدوائر اكد فيه على ضرورة حصر السفر الرسمي بمؤسسة عالية فقط وعدم اللجوء الى الحجز بواسطة شركات الطيران الاخرى. وجاء في البلاغ ان مؤسسة عالية هي التي تتولى اجراءات الحجز والتخفيض على تذاكر السفر على خطوطها او خطوط شركات الطيران الاخرى في حالة عدم توفر رحلات لطائرة عالية في المواعيد المحددة.

خارطة ملونة للمساجد في العاصمة

عمان ـ الدستور ـ قامت اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد في الأردن بطباعة خارطة ملونة تبين موقع واسم كل مسجد في العاصمة عمان وقد بلغ عدد المساجد ١١٠.

وقد تم طباعة هذه الخارطة بالتعاون مع المركز الجغرافي الأردني.

بحث التعاون مع فرنسا في مشاريع المواصلات السلكية واللاسلكية

عمان ـ بترا ـ استعرض الدكتور محمد الزبن وزير المواصلات ـ رئيس مجلس ادارة مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية مع السفير الفرنسي في عمان امس المشروعات التي يجري تنفيذها بالتعاون مع الحكومة الفرنسية والسبل الكفيلة بتوسيع التعاون في هذا المجال بين البلدين اضافة الى الاستفاده من الخبرات الفرنسية في الاردن.

وحضر المقابلة المهندس محمد شاهد اسماعيل المدير العام للمؤسسة.

جولة ميدانية للمشاركين بدورة مسوح الأسر

عمان ـ الدستور ـ قام المشاركون العرب في دورة مسوح الأسر المنعقدة حاليا في دائرة الاحصاءات العامة بجولة ميدانية شملت غور الأردن ومنطقة البحر الميت وذلك ضمن البرنامج الذي أعدته الدائرة للمشاركين للتعرف على مختلف المعالم السياحية والتاريخية في الأردن.

تنقلات وتعيينات

السيد فيصل الخصاونة

عمان ـ الدستور ـ قرر مجلس الوزراء ترفيع السيد فيصل الخصاونة من وزارة الداخلية الى الدرجة الثالثة.

المهندس محمد عبدالله

عمان ـ الدستور ـ قررت لجنة انتقاء الموظفين ترفيع المهندس محمد مجلي احمد عبدالله من ملاك وزارة التربية والتعليم الى الدرجة الخامسة.

بحث التعاون الشرطي مع الصين والمغرب

عمان ـ الدستور ـ أستقبل مدير الامن العام الفريق الركن محمد ادريس امس السفير الصيني كما استقبل القائم بالاعمال المغربي في عمان وبحث معهما اوجه التعاون في المجالات الشرطية بين اجهزة الشرطة في بلديهما وبين جهاز الامن العام الاردني.

تدريب مهندسين عرب بمعهد الصحة الحيوانية

عمان ـ الدستور ـ وافق السيد مروان دودين وزير الزراعة على تدريب السادة التالية اسماؤهم من الدول العربية على تشخيص امراض الدواجن لمدة اسبوع في معهد الصحة الحيوانية وهم:

الدكتور محمد علي محروس ـ السعودية/المهندس الزراعي جاسم الشيخ ـ البحرين، المهندسة الزراعية وداد يوسف والدكتور هابستكي

والمهندس الزراعي فيصل الوزان من الكويت، والمهندس الزراعي نبيل خوري ـ الاردن.

هذا ويعتبر معهد الصحة الحيوانية في القويسمه من المعاهد المتقدمة علميا على مستوى الشرق الاوسط ويعمل فيه عدد من الخبراء البيطريين الاردنيين.

الاشراف على المياه بمحافظة اربد

اربد ـ بترا ـ ذكرت مصادر مؤسسة مياه الشرب في محافظة اربد ان المؤسسه منحت عددا من المجالس المحلية مهلة لاعادة استلام صلاحيات المؤسسه على المياه ريثما تنهي هذه المجالس استعداداتها اللازمة لتسليم الصلاحيات.

واضافت انه لم يتم قطع المياه عن اي بلدية حتى الآن.

أسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان ـ الدستور ـ اصدرت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة اليوم الجمعة وهم:

الحسيني الكبير الخطيب د. خليل حميض المدرس رياض الكيلاني، الامير حسن الخطيب د. احمد هليل، الاشرفية الكبير الخطيب ابراهيم خشان، حمزة بن عبد المطلب / ماركا الشمالية الخطيب مصطفى الرفاتي المدرس د. علي الفقير، صلاح الدين / جبل عمان محمد شقرا، كلية الشريعة د. محمد ابو فارس، الكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب، الحسين الغربي عبد الحكيم سلطان، الحسين الشرقي محمد علي مطاوع، صويلح الكبير د. همام سعيد، الجبيهة اللوزيين د. محمود سالم شحاده، القدس / الوحدات عفيف ابو مطر، ابو بكر الصديق / التاج عبد الرحمن ابو غليون، الصفدي محمد سلامة حسن، المؤمنين / المريخ رفيق الخطيب، سلمان الفارسي / جبل القصور عمر خليل، الوحدات الكبير محمد عبد الهادي سلامة، الامام علي / الوحدات فالح يوسف، منور الحديد / سوق الخضار محمد زايد كنداح، فاطمة الزهراء آدم ابو اسنينة، مطار عمان المدني أحمد علي ملحم، ماركا القديم يعقوب هندي، السلام / ماركا الشمالية عبد الحميد الزبن، النظيف الاوسط محمود حسني يوسف، مدرسة الامير حسن الثانوية / الجوفة ابراهيم العلي، ابو الفيلات / الشميساني محمد هاشم الخالدي، الفضل بن عباس / جبل الحسين وليد شابسوغ، الشهيد / التاج فخري عيسى، النصر الكبير محمد طاهر فياض، الرحمة / حي الامير حسن قاسم الحوراني، التوحيد / الهملان طه عبد الرحيم، ابو انشيش عايش عوض، ابو ذر الغفارى / النزهة عبدالله ابو الليل، وادي الحدادة /الصناعة محمد مسلم صالح، جبل القصور احمد شحادة، حي الضباط / المحطة مشهور جرادات، الزغاتيت / الهاشمي الشمالي صالح بلعاوي، القناوي / الهاشمي الشمالي عمر العمري، الجوفة القديم عبد الله العمري، الشابسوغ ماجد رسلان، المهاجرين الكبير يحيى كوكش، احمد قاره عليان موسى، بيادر وادي السير د. علي حسين الصوا، نزال الكبير حسين شحادة، ناجية قوناش نعيم مجاهد، عثمان بن عفان / الزهور حماد عثمان، ام الحيران اسماعيل سمور، سحاب الكبير هاني الطهراوي، ابو علندا الجديد محمد ذيب حوا، خالد / الهاشمي الجنوبي د. ذيب عبد الله، الاشرفية الجديد عبد الحليم الفوارعة، السعدي اسماعيل شادي، ناعور الكبير حامد الخطيب

علما بأن البث الاذاعي للدرس الديني وخطبة الجمعة سيكون من المسجد الحسيني الكبير / وسط البلد والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني

مساجد الزرقاء

ابو بكر عبد الباقي جمو، الخالدي اديب خالد، ابو عبيدة ذيب انيس، عبدالله بن رواحه، فرج ابو نجم، سعد بن ابي وقاص وليد عزيز، عمار بن ياسر عبد الرؤوف العبوشي، الثانوية

عبد الملك ابو الليل، خالد عبد المؤمن ابو العسل، عقبة بن عامر واصف هلال، جعفر عدنان طاهر، ابو قاعود احمد حسين علي، علي بن ابي طالب سعد رزق، عبد الرحمن بن عوف ابراهيم ساير الاسكان فايز ياسين، العرب الخطيب خالد الحاج المدرس محمود ابو العسل، عمر الخطيب محمد القضاه المدرس يوسف برقاوي

الزراعة تتوقف عن توزيع الغراس المثمرة

عمان ـ بترا ـ أعلن السيد مروان دودين وزير الزراعة عن انتهاء موسم توزيع الغراس المثمرة للعام الحالي ٨٣/٨٢.

وقال السيد الوزير أن الوزارة قامت بتوزيع نصف مليون غرسة مثمرة مختلفة على المزارعين والمواطنين المنتفعين بمشروعات الوزارة. وناشد المواطنين عدم مراجعة المسؤولين في المحافظات والألوية للحصول على الغراس المثمرة بجميع أنواعها.

قرض لبلدية ام قصير والمقابلين

عمان ـ بترا ـ وافق السيد حسن المومني وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على اقراض بلدية ام قصير والمقابلين مبلغ ٢٥٠ الف دينار لفتح وتعبيد شوارع جديدة في البلده.

كما وافق على اقراض بلدية مرج الحمام مبلغ ٢٠٠ الف دينار للغاية ذاتها. ومن ناحية ثانية وافق السيد الوزير على تلزيم سوق خضار الزرقاء على احد المتعهدين المحليين بملغ ١٥١ الف دينار ذاتها.

اسبوع الفيلم السوفيتي يبدأ غدا السبت

عمان ـ بترا ـ تقيم دائرة الثقافة والفنون بالتعاون مع السفارة اليوغسلافية في غرفة صناعة عمان غدا السبت اسبوع الفيلم اليوغسلافي.

وسيتم خلال هذا الاسبوع عرض عدد من الافلام اليوغسلافية.

توزيع غراس لمزارعي لواء عجلون

عجلون ـ بترا ـ وزعت مديرية زراعة لواء عجلون ٦٣ الف غرسة على مزارعي اللواء لزراعتها ضمن مشروع تطوير الاراضي المرتفعة في اللواء من بينها ٣٦ الف غرسة كرمه و ٢٠ الف غرسة زيتون اضافة الى غراس التين والرمان والتفاحيات واللوزيات. وذكرت مصادر المديرية انه تم خلال الموسم الحالي زراعة ٧٠ الف غرسة حرجية لتنمية الثروة الحرجية في اللواء.

دعوة ذوي مواطن لمراجعة الخارجية

عمان ـ بترا ـ تطلب وزارة الخارجية من ذوي المواطن داود يوسف ابراهيم داود الذي يعمل في وزارة الكهرباء والماء في دولة الكويت مراجعة الدائرة القنصلية بالوزارة لامر هام وعاجل.

جائزة تقديرية من منظمة الكسو

عمان ـ بترا ـ قررت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منح جائزة تقديرية للاعمال الثقافية في الوطن العربي المتسمه بتكريس الاهداف القومية والقيم الانسانية والمعبرة عن غاية المنظمة ورسالتها والمتميزة بالجدة والاصالة والمتضمنة اضافة جديدة للمعرفة شريطة ان لاتكون قد فازت بجوائز سابقة.

جاء ذلك في مذكرة ارسلتها المنظمة وعممتها اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم على الجهات المختصة.

وتتألف الجائزة من مكافأة نقدية لاتقل عن ١٥ الف دولار امريكي ومسكوكه ذهبية عليها شعار المنظمة وسنة منحها وشهادة باسم الفائز بهذه الجائزة ودعت المذكرة المعنيين الى ارسال نتاجهم للمنظمة حتى شهر حزيران المقبل.

تنمية العلاقات العربية الافريقية في مجال التقييس

عمان ـ بترا ـ تشارك المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس في

الاجتماع الرابع للجمعية العمومية للمنظمة الافريقية للتقييس الذي

يعقد في نيروبي في الرابع والعشرين من الشهر الجاري ويستمر ثلاثة أيام.

وذكر السيد عبدالله فضل الله الأمين العام المساعد للمنظمة الذي

سيمثلها في الاجتماع أن المنظمة ستشارك في هذا الاجتماع من منطلق الحرص على تنمية العلاقات العربية الافريقية في مجال التقييس

والمواصفات خاصة وأن أربع دول عربية هي مصر، ليبيا، تونس،

والسودان أعضاء في المنظمة المذكورة التي يبلغ عدد أعضائها ٢١ دولة.

اختتام الدورة الاولى للعاملين في مجال الاعاقة

عمان ـ بترا ـ اختتمت في مدرسة الاطفال المعاقين عقليا التابعة لمركز التربية الخاصة في الجامعة الاردنية امس الدورة الاولى للعاملين في مجال الاعاقة في الاردن التي عقدها مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة بالتعاون مع مركز التربية الخاصة ووزارة التنمية الاجتماعية.

وتلقى المشاركون في الدورة على مدى ستة ايام محاضرات وتدريبات حول سبل تطوير المهارات والخبرات لدى العاملين في ميدان الاعاقة واكسابهم خبرات ميدانية وتحقيق التفاعل الاجابي بين العاملين في المراكز.

وشارك في الندوة عدد من الاخصائيين الاجتماعيين والمديرين والباحثين من وزارة التنمية الاجتماعية والجمعية الوطنية لرعاية المعاقين عقليا ومؤسسة جعفر للرعاية العقلية وجمعية الشابات المسلمات والمؤسسة السويدية ومدرسة الاطفال المعاقين.

شق وتعبيـــد شوارع بالاشرفيه وكفر الماء

اربد ـ بترا ـ انجزت بلدية كفر الماء في قضاء الكوره تعبيد ٢٠ الف متر مربع من الشوارع الجديدة بكلفة ٤ الاف دينار.

كما تقوم البلدية حاليا بتعبيد شوارع بكلفة ٢٩ الف دينار.

من ناحية اخرى تقوم بلدية الاشرفية في القضاء بتعبيد ١٢ الف متر مربع من الشوارع الجديدة بكلفة ٢٢ الف دينار ومن المقرر انجاز هذه المشروعات خلال الشهور الثلاثة القادمة.

إلقاء القبض على نصاب ينتحل شخصية طبيب متخصص بمعالجة العمال المصريين

عمان ـ بترا ـ اعلن مصدر مسؤول في مديرية شرطة محافظة العاصمة انه تم القاء القبض مؤخرا على محتال ينتحل شخصية طبيب متخصص بمعالجة المصريين العاملين في الاردن. واعترف المدعو م. س. م. ٣٠ عاما وهو من مواليد القاهرة ومهنته الاساسية دهين اعترف بانه سرق الادوات الطبية من عيادتين في شارع الملك طلال في عمان. كما كان يعتزم سرقة عدة عيادات طبية اخرى للحصول على لوازم المهنة من جهة. ولبيع الفائض منها من جهة اخرى. وادعى ان هذه العقدة تشكلت لديه بسبب رفض والده الانفاق عليه لدراسة الطب في جمهورية مصر العربية بينما قام والده بالانفاق على ابن عمه الذي تخرج طبيبا.

وقد تمكنت العيون الساهرة في اجهزة الشرطة من القاء القبض على المذكور في اليوم الذي سرق فيه العيادات الطبية وقبل ممارسته لهوايته في معالجة المصريين المقيمين في الاردن.

واورد المصدر المسؤول في مديرية شرطة العاصمة تفاصيل القاء القبض على المحتال بقوله لقد تمكنت دوريات الشرطة في جبل الامير حسن (هملان سابقا) من القاء القبض على المحتال عندما كان يستقل احدى المركبات العمومية وطلبت الدورية من سائق المركبة اللحاق بسيارة الامن العام الى احد مراكز الشرطة نتيجة للاشتباه بها بسبب شجار بين ركابها واثناء ذلك القى احدهما كيسا من المركبة الى الشارع العام ولدى تفتيش الكيس وجدت بداخله الادوات الطبية.

واعلن المصدر ان المحتال سيحال الى الجهات المختصة لينال العقاب الذي يستحقه.

١٥ الف غرسه لاعضاء جمعية الرمثا التعاونية

الرمثا ـ بترا ـ ذكر السيد عبد الله مياس رئيس جمعية الرمثا التعاونية الزراعية ان الجمعية اشترت ١٥ الف غرسه زيتون لتوزيعها على اعضاء الجمعية تمهيدا لزراعتها في الموسم الحالى.

واشار الى ان الجمعية تشهد اقبالا من جميع المزارعين في المنطقة على اء اشتال الزيتون لتنويع الزراعة سين مصادر الدخل وعدم الاعتماد على زراعة الحبوب فقط.

١٢٠ الف دينار للمنطقة الحرفية بالرمثا

الرمثا ـ بترا ـ بحث السيد محمود الساري متصرف لواء الرمثا امس مع رؤساء المجالس البلدية والقروية في اللواء موازنات هذه المجالس للعام الحالي.

واكد السيد الساري ضرورة وضع اولويات للمشروعات التنموية واعداد الموازنات في وقت مبكر والتقيد بالمخططات التنظيميه للقرى والتقيد بشروط السلامة العامة داخل حدودها.

من ناحية اخرى تم تخصيص مبلغ ١٢٠ الف دينار لتغطية تكاليف انشاء منطقة حرفية في مدينة الرمثا.

وذكر السيد محمد البشابشه رئيس بلدية الرمثا ان البلدية اشترت قطعة ارض مساحتها ١٣٠ دونما بقيمة ٥٢ الف دينار لاقامة المنطقة عليها.

انجاز مشاريع بلواء جرش

اربد ـ بترا ـ انهت متصرفية لواء جرش اعمال اعادة تعبيد طرق عصفور، نجده، سلحوب، تلعة الرز ـ المنظر، ظهر السرو والمشيرفه في اللواء بطول ١٣ كيلو مترا وبكلفة ٥٣ الف دينار.

من جهة اخرى تم انارة بلدة سما في لواء المفرق بكلفة ١٠ الاف دينار كما تم ايصال التيار الكهربائي للتجمع السكاني في منطقة الفرجه بقضاء الكفارات بكلفة ١١ الف دينار. على صعيد اخر انهت مديرية اوقاف لواء الرمثا تنفيذ اعمال مسجد حدود الرمثا الذي يتسع لخمسمائة مصل بكلفة ٣٠ الف دينار. كما انهت تنفيذ اعمال مسجد بلدة الحمراء الذي يتسع لخمسمائة مصل ايضا بكلفة ٦٠ الف دينار.

انتخابات بلدية القصر في ٣٠ الجاري

الكرك ـ بترا ـ يبدأ غدا الترشيح لانتخابات مجلس بلدية القصر في محافظة الكرك المقرر اجراؤها في الثلاثين من الشهر الجاري.

وطلب السيد يوسف العضايلة مدير قضاء القصر / رئيس انتخابات البلدية من الراغبين في الترشيح التقدم بطلباتهم الى مديرية القضاء خلال ثلاثة أيام من تاريخه.

ويذكر أن عدد الناخبين يبلغ ٥٤٠ ناخبا ويتنافس المرشحون على ٧ مقاعد يتكون منها المجلس

تشجيعاً للبحث العلمي في الوطن العربي

مؤسسة شومان تكرم نخبة من الباحثين والمفكرين توزيع جوائز لافضل اربعة بحوث علمية مختلفة

عمان ـ الدستور ـ كرمت مؤسسة عبد الحميد شومان مساء امس نخبة من المفكرين والباحثين العرب وذلك تقديرا من المؤسسة للبحث العلمي وتشجيعا للباحثين العرب.

فقد قام السيد عبد المجيد شومان رئيس مجلس ادارة البنك العربي رئيس الجمعية بتوزيع الجوائز التقديريه على الفائزين في مسابقة عبد الحميد شومان المتضمنه منح جوائز لأفضل اربعة ابحاث وقد فاز بجائزة العلوم الزراعية والبيولوجية الدكتور مختار طه ابو نمره من السودان الشقيق، حيث تسلم نصف الجائزه لقاء بحثه في معالجة امراض الماشية في السودان. كما تسلم الدكتور سعيد اسماعيل الخامي مبلغ الف وخمسماية دينار وذلك نصف جائزة العلوم الهندسية لقاء بحثه حول انتقال النبضات الكهربائية في الاوساط الغازية والدكتور محمدنجيم من المغرب نصف جائزة العلوم الهندسية لقاء بحث حول استخدام النبضات الكهربائية في دراسة الاهتزازات الارضية.

كما تسلم فريق العمل الذي عمل مع الدكتور نجيم جائزة كامله مقدارها ثلاثة الاف دينار كحالة استثنائية.

وتسلم الدكتور محمود عبد الفضيل من جمهورية مصر العربية نصف جائزة العلوم الانسانية لقاء بحثه في اقتصاديات النفط والدكتوره وداد القاضي من لبنان نصف جائزة العلوم الانسانية لقاء بحثها في الدراسات العربية والدكتور حسن ابو العينين جائزة العلوم الطبية كاملة تقديرا لبحثه في حقل الكيمياء والصيدلة والعلوم الطبية.

وفي بداية الحفل القى السيد عبد المجيد شومان كلمة رحب فيها بالباحثين العرب الفائزين في هذه المشاركة واعرب عن امله في ان تزداد هذه الجوائز وتتضاعف في المستقبل القريب.

واشار في كلمته الى ما يواجهه البحث العلمي في مجتمعنا العربي من مشاكل وعوائق، وضرورة وضع الحوافز للباحثين العرب للنهوض بمستوى ابحاثهم.

كما شكر الفائزون في المسابقة مؤسسة عبد الحميد شومان والقائمين عليها للتقدير الفائق الذي وجدوه وللجوائز التي تشكل حافزا للباحثين والعلماء العرب.

ومما يذكر ان مؤسسة عبد الحميد شومان قد تأسست بهدف الاسهام في تنشيط البحث العلمي العربي في العلوم الطبيعية والانسانية والادبية. حيث باشرت اعمالها في منتصف عام ١٩٨٠.

كما اقترح الدكتور صبحي القاسم في كلمة موجزه ان تخصص جوائز لمن هم فوق سن الاربعين.

وحضر الحفل السيد عبدالرحمن بشناق مدير عام المؤسسة.

تشكيلات محدودة في وزارة الصحة

عمان ـ الدستور ـ وافق الدكتور زهير ملحس وزير الصحة على تصنيف الدكتور خالد ياسين بالدرجة الرابعة والصيدلانية ملك عنبتاوي بالدرجة الرابعة والدكتور يونس عربيات بالدرجة الخامسة وكل من زينب الوحيدي وزينب ابولوز بالدرجة الثامنة وغادة الحموري بالدرجة التاسعة ونادره جبر بالدرجة العاشرة.

كما وافق على قبول استقالة الممرضة رفقه الشريقي من العمل واعتبار سهيلة شاهين فاقدة لوظيفتها.

تمديد إعارة الدره الى الجامعة العربية

عمان ـ الدستور ـ قرر مجلس الوزراء تمديد اعارة السيد مهنا الدره المستشار بوزاره الثقافة والشباب للعمل لدى جامعة الدول العربية في تونس لمدة سنة اخرى.

تعقيم مياه الشرب بقضاء غور الصافي

الكرك ـ بترا ـ ناقشت لجنة السلامة العامة في قضاء غور الصافي في اجتماع لها امس برئاسة السيد فهيم النوايسه مدير القضاء عددا من الامور المتعلقة بالسلامة والصحة العامة في القضاء.

وقررت اللجنة مواصلة العمل على تعقيم مياه الشرب ومكافحة الكلاب الضالة ورش المنطقة بالمبيدات الحشرية بالتعاون مع المجالس البلدية والقروية.

٣٠ ـ ٤٠ ديناراً غرامات مالية بحق ١١٨ مخالفاً لنظام التموين

عمان ـ بترا ـ صادق الحاكم العسكري العام على قرارات المحكمة العرفية بأدانة عدد من المواطنين بتهمة مخالفة نظام التموين.

فقد صادق على القرار القاضي بتغريم التالية أسماؤهم مبلغ ٤٠ دينارا أو الحبس عنها ٨٠ يوما عند عدم الدفع وهم:

موسى خالد الحميدي، احمد احمد ابراهيم، تيسير حسن حموري، خالد حسن القدره، ماجد محمد الزعبي، حماد محمد اسماعيل، علي سالم عبدالله، حسين علي حواتمه، ياسين عيسى المعاني، فالح خليل الفيدي، فواز شاكر ابو راجوح، محمد عيسى سليمان، ناجي ومأمون صبحي، عبدالفتاح سليم النسور، غسان عيسى خالد، طه حسين ابو عجه، ناصيف الياس عوده، جمال ابراهيم البشير، حمدي احمد خالد، نايف حسن شرور، احمد عبداللطيف ربيحات، عطيه احمد محمد مداعنه، عسكر محمد الهجات، محمد سعيد عمر عقل، سالم نبيه محسن، ابراهيم علي النعانعة، جهاد حسين سعد، حماد حسين ابو العز، طه هريب الوابجه، أجود عثمان عبدالرحمن، محمد علي العوض، عبدالقادر يوسف احمد، احمد عودة الله الحديدي، يوسف محمد يونس، عبدالله هلال الغرايبة، عبدالكريم سالم الجعافرة، علي عبدالحافظ، عمر أحمد يوسف، سلامه العبد القرالة، وليد خالد سليم، عطية الله فضيعان الرواشدة، سالم ابراهيم درويش، خالد عبدالكريم السبع، خميس صالح بركات، خليل محمد حسن، جميل ابراهيم الزعبي، محمود سليم، عبدالله خليل مصطفى، كايد درويش اسماعيل.

كما صادق على تغريم التالية اسماؤهم مبلغ ٣٠ دينارا أو الحبس عنها ٦٠ يوما عند عدم الدفع وهم:

سليمان علي سالم، عوض عبدالحميد عبدالحميد، صالح محمد خماد، راجح جميل سعيد، صبحي خميس الحنبلي، اديب توفيق خوري، خالد شاهر محمد، ياسين حمدي، يحي موسى مسلم، محمد حسين سليمان، عصام محمود خالد، مصطفى خالد الطوباس، محمد احمد ديب، عصمت عليان محمد، احمد ابراهيم رجاء، احمد عبدالله سليمان، عويض خليل علي، عبدالحميد سليمان الهلول، محمد علي الجلي، سعيد علي العوض، سليمان محمد نربوش، احمد ابراهيم السعدي، تحسين سليمان مبارك، وليد خليل الخضري، احمد عايد المجيد احمد، ميخائيل موسى المدانات، اسماعيل عساف، محمد عبدالفتاح عيسى، محمد محمود ابو خربوش، عطية عطيه، سرحان مفلح سالم، عمر احمد يوسف، محمد محمود الكفاوين، عبدالرحمن سليمان، وليد حافظ دحروج، محمد احمد منصور، موسى احمد حسين، فتح الله سليم ابو عصبه، عارف هلال العماري، عمران نعمان النتشه، شاكر حسين الخميري، احمد عبدالحافظ علي، محمد حسن احمد، سمير لطفي عبدالله، وليد راجي ناجي، حسن مصطفى عمر، سعادات خميس البيوجي، سليمان حمدان الربضي، حسن علي عطيه، عبدالحليم عباس، موسى خضر، محمد عبدالفتاح محمود، اجمد محمد عيسى، محمد احمد سليمان، محمود عايش علي، فائق عبدالهادي سالم، مصطفى علي حمدالله محمد، داود احمد المرار، الياس سالم نفاع، عبدالله محمد القواسمه، احمد عبدالسلام خليفات، عبدالحليم فياض خريسات، جودت سعود، محمود علي عبيد، علي عيضان رزنق، ابراهيم مصطفى النيله، احمد سالم العمري، محمد فضل ابو شرخ وعلي حسن.

أخبار من جامعة اليرموك

● من سليم ساكت:

المعرض الثاني للكتاب الجامعي

★ ابدت خمس عشرة جامعة عربية حتى الان رغبتها في الاشتراك في المعرض الثاني للكتاب الجامعي الذي سيقام في مكتبة الجامعة في مطلع نيسان القادم.

وستعرض في المعرض الذي يستمر اسبوعا كتب ومطبوعات ومؤلفات في مجالات العلم والفكر والادب والقانون والسياسة والاقتصاد.

عقد دورة لغة انجليزية في الكرك

★ تعقد في مدينة الكرك حاليا دورة في اللغة الانجليزية يشارك فيها ١٢٠ مشاركا من مختلف قطاعات المجتمع.

وذكر الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع ان الدورة التي تعقد بالتعاون ما بين الدائرة ودائرة التربية والتعليم في محافظة الكرك ستستمر شهرين، يتلقى المشاركون فيها محاضرات وتدريبات وفق احدث الاساليب لتعلم اللغة الانجليزية.

وخلال افتتاح الدورة في العاشر من الشهر الجاري القى السيد فايز حزينة مدير عام مكتب التربية والتعليم في المحافظة كلمة اشاد فيها بجهود جامعة اليرموك ودعمها المستمر للنهوض بالمجتمع المحلي من خلال رفع الكفاءة والاداء لدى العاملين من مختلف فئات المجتمع.

ندوة كليات الاقتصاد

★ يشارك الدكتور هشام غرايبة القائم باعمال عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية، والدكتور خليل حماد من دائرة الاقتصاد في ندوة كليات واقسام الاقتصاد في الجامعات العربية التي بدأت اعمالها في تونس اليوم.

وسيقدم الدكتور غرايبة والدكتور حماد ورقة عمل للندوة باسم الجامعة حول الخطة الدراسية في دائرة الاقتصاد وتطبيقاتها العملية.

ويشارك في الندوة التي تستمر ثلاثة ايام عدد من الجامعات والمنظمات العربية.

مداليتان ذهبيتان للدكتور ابو ارميلة والدكتور عبد الحافظ

★ حاز الدكتور ناجي ابو ارميلة، والدكتور سامي عبد الحافظ على ميدالية ذهبية من معرض الكويت السابع للكتاب العربي، وذلك في نطاق الجوائز التي قدمها المعرض للمستحقين ممن شاركوا في المعرض المذكور.

تعيين نائب لمدير الصحافة

★ تقرر تعيين الاستاذ الدكتور مختار التهامي نائبا لمدير دائرة الصحافة والاعلام اعتبارا من ١٩٨٣/١/١.

تعيين نائبة لمديرة الصيدلة

★ تقرر تعيين الدكتورة حنان القيني نائبة لمدير دائرة الصيدلة اعتبارا من ١٩٨٣/١/٩.

العلاقات العربية التركية

★ انتهت كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية من اعداد مذكرة تتعلق بتنظيم عقد المؤتمر الثالث للعلاقات العربية التركية في رحاب الجامعة.

واقترحت المذكرة التي اعدها الدكتور عبد العزيز عوض من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية، تشكيل لجنة تحضيرية للاعداد للمؤتمر برئاسة الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وعضوية الدكتور معاوية ابراهيم القائم باعمال عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية، والسيد مجيد غنما مدير دائرة العلاقات الثقافية والعامة، واحد اعضاء هيئة التدريس من المتخصصين في تاريخ العرب في العهد العثماني.

كما تضمنت المذكرة اقتراحات تتعلق بتشكيل لجنة فنية استشارية من المتخصصين والمهتمين في تاريخ العرب والاتراك بحيث تعقد جلساتها في مكتب الارتباط، وتكون مهمتها اقتراح الموضوعات التي سيتناولها المؤتمر.

وبالنسبة لموعد انعقاد المؤتمر فقد اقترحت المذكرة ان يعقد المؤتمر اما خلال تشرين الأول ١٩٨٤، واما خلال نيسان ١٩٨٥ ولمدة اسبوع.

وذكر الدكتور عبد العزيز عوض ان الموضوعات الاجتماعية والاقتصادية في العلاقات العربية التركية ستكون الاطار العام للمؤتمر الثالث تمشيا مع توصيات المؤتمر الثاني الذي عقد في طرابلس عام ١٩٨٢، وعلى اعتبار ان الموضوعات السياسية قد تناولها المؤتمران الأول والثاني.

محاضرتان في كلية الملك حسين الجوية

★ يلقي الدكتور هشام غرايبة القائم باعمال عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية محاضرة في كلية الملك الحسين الجوية في الثلاثين من اذار القادم بعنوان «السياسة النقدية والمالية في الاردن».

ويلقي السيد فوزي الخطيب المدرس في الكلية محاضرة في كلية الملك حسين في العشرين من نفس الشهر بعنوان «نظرة مستقبلية الى ايجابيات وسلبيات الاقتصاد الاسرائيلي».

تعيين نائب لمدير الصحافة

● تقرر تعيين الدكتورة حنان القيسي نائبة لمديرة دائرة الصيدلة اعتبارا من ١٩٨٣/١/٩.

مناقشة الترتيبات لامتحان الثانوية بمحافظة الكرك

الكرك ـ بترا ـ ناقش رؤساء قاعات امتحان شهادة الدراسة الثانوية خلال اجتماع عقد امس في دائرة التربية والتعليم برئاسة السيد فايز الحزينه مدير عام الدائرة الترتيبات اللازمة لتهيئة الجو المناسب في قاعات الامتحان.

وذكر السيد الحزينه انه تم خلال الاجتماع استعراض التعليمات الواجب تطبيقها خلال الامتحان.

والجدير بالذكر ان عدد الطلاب والطالبات الذين سيتقدمون للامتحان في مدارس المحافظة يبلغ ٢٥٩٦ طالبا وطالبه موزعين على ٢٨ قاعة في الكرك والطفيلة.

احالة عطاء مشروع مركز صويلح التجاري

عمان ـ بترا ـ تم أمس إحالة عطاء تنفيذ المرحلة الأولى من مشروع مركز صويلح التجاري على إحدى الشركات المحلية.

وتبلغ كلفة المشروع الذي سيتم تمويله من موازنة بلدية صويلح ٥٨١ ألفا و ٣٣٠ دينارا.

وقد دعا السيد وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة من بلدية صويلح والشركة المحلية الى عقد اجتماع مشترك في الوزارة لاتمام اجراءات البدء بالمشروع.

اللواء الطراونة يزور ادارة مادبا

عمان ـ الدستور ـ زار اللواء خالد الطراونة مدير عام الدفاع المدني ـ أمس ـ ادارة الدفاع المدني للواء مادبا حيث تفقد شؤون الافراد والاليات، واطلع على سير العمل.

اجتماعيات

تهنئه من الاعماق

احمد عبدالكريم عربيات وسهيل محمود ضان واحيا محمد عربيات وموسى عوده حافظ يتقدمون من زميلهم.

خضر احمد ضاحي

بأحر التهاني القلبية بمناسبة زفافه الميمون ويسألون الله ان يديم عليه وعلى عقيلته السعادة والهناء والسرور.

تهانينا والف مبروك وبالرفاه والبنين

عقد قران مبارك

في جو عائلي بهيج تم بحمد الله يوم الخميس الموافق ١٩٨٣/١/١٣ عقد قران الشاب الاديب.

راتب احمد ربابعه

على الآنسة آمنة محمد السقران واقتصر الحفل على اهل العروسين. تهانينا للعروسين وعقبال الفرحة الكبرى.

فقدان جواز سفر

فقد المدعو محمد امين محمد جواز سفره المصري الصادر من مركز سمروت محافظة المنيه ويجهل رقمه وتاريخ صدوره كما فقد هوية شخصية باسمه وشهادة اخراج من الجيش.

الرجاء ممن عثر عليه الاتصال مع هاتف ٨٦٤٣٠ الزرقاء، معرض ابو عبد للاحذية او تسليمه للشرطة.

فقدان رخصة سواقه

اعلن انا عبدالله امين عبدالله عن فقدان رخصة السواقه العمومي العائدة لي والصادره بتاريخ ١٩٨١/١٢/٣ من السلط واجهل رقمها. وفقدان شهادة اخراج.

يرجى ممن يعثر عليهما تسليمهما الى اقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف ٨٤٢٠٥٦ وله الشكر.

فقدان شهادة اسهم

اعلن انا المدعو محمود عبدالكريم جرار عن فقدان شهادة اسهم صادرة عن شركة الحير والطوب وتحمل رقم ٥٨٤ عدد الاسهم ١٢ سهم الرجاء ممن يجدها ان يتصل بفندق الرياض عمان او يسلمها للشركة وشكرا.

فقدان شهادات اسهم

اعلن انا ابراهيم هاشم احمد ابو عرام عن فقدان شهادة الاسهم الصادرة عن شركة الالبان الاردنية رقم الشهادة ١٠١٤٧ عدد الاسهم ٥٠ سهما الارقام المميزة ٤٥٦٩٦ ـ ٤٥٧٤٥ كما واعلن انا علي هاشم احمد ابو عرام عن فقدان شهادة الاسهم الصادرة عن شركة الالبان الاردنية رقم الشهادة ١٠٧٥٤ عدد الاسهم ٥٠ سهما الارقام المميزة ٥٥٣٥١٦ ـ ٥٥٣٤٦٧ رجاء ممن يجدهم ان يعيدهم الى الشركة وله الشكر.

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي المفرق

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال الغير منقولة رقم ٦ لسنة ١٩٦٤م.

يعلن للعموم بأن السيد عبدالكريم عواد سالم من المدور قد تقدم بطلب تسجيل جديد لعقاره الكائن في قرية المدور والواقع ضمن القطعة المستثناه من التسوية رقم (١) حوض البلد رقم (١) من اراضي المدور والمحدودة:

شمالا: طريق عام بعرض عشرة امتار
غربا: طريق
جنوبا: ملك سليمان بركات سلامه
شرقا: شارع عام بعرض ستة عشرة مترا.

على كل من له علاقة او اي حق تصرف او تملك او منفعة ان يتقدم باعتراضه لمدير تسجيل اراضي المفرق وذلك خلال خمس عشرة يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي المفرق
عيسى المومني

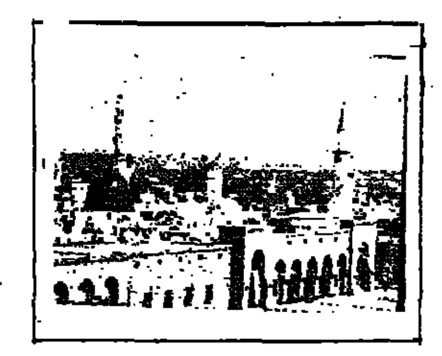
اعلان تبليغ

صادر عن محكمة عمان الشرعية المنطقة الشرقية

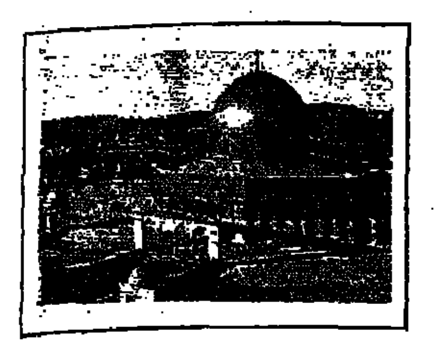
الى المدعى عليها: ماجده ابراهيم مبارك الفقي من جمهورية مصر العربية وسكانها ومجهولة محل الاقامة فيها.

يقتضي حضورك لهذه المحكمة الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٣/١/٢٤ وذلك للنظر في الدعوى اساس ١٩٨٣/٥٠ المقامه ضدك من قبل المدعية رفقه حسن ابو حسين وكيلها المحامي سعيد التليبيي بطلب حضانة وتسليم صغار فاذا لم تحضري ولم ترسلي وكيلا عنك ولم تبد للمحكمة معذرة مشروعة لتخلفك يتخذ بحقك الايجاب الشرعي وعليه جرى تبليغك حسب الاصول تحريرا في ٤ ٤ ١٤٠٤هـ وفق ١٩ ١ ١٩٨٣.

قاضي عمان الشرعي
للمنطقة الشرقية
مصطفى الرفاعي



في رحاب الله



مفاهيم اسلامية

نى خير الزاد التقوى والتقوى هي الدرع الواقي من الاذى ومن عذاب القبر والنار وخير عظة لأصحاب عقيدة الايمان هذه الوصايا التي أسال الله ان ينتفع بها كل مسلم ومسلمة:

سال احدهم احد الرجال الصالحين ان يوصيه خيرا مما وهبه الله من علمه فقال احفظ عني خمسا فان انت حفظتهن لم تبال ماذا اصبت بعدهن عانق الفقر، وتوسد الصبر، وعاد الشهوات، وخالف الهوى، وافزع الى الله في امورك كلها فعند ذلك يورثك الشكر والرضا والخوف والرجاء والصبر وتورثك هذه الخمسة خمسة: العلم والعمل، واداء الفرائض، واجتناب المحارم، والوفاء بالعهود، ولن تصل الى هذه الخمس إلا بخمس: علم غزير، ومعرفة شافيه، وحكمة بالغة، وبصيرة نافذه ونفس راهبة والويل كل الويل لمن بلي بخمس: حرمان وعصيان، وخذلان، واستحسان النفس لما يسخط الله، والازراء على الناس بما يأتي، واقبح خمس: قبح الفعال ومساوىء الاعمال، وثقل الظهور بالاوزار، والتحسس على الناس بما لا يحب الله، وبمبارزة الله بما يكره، وطوبى ثم طوبى لمن اخلص عشرة: اخلص علمه وعمله، وحبه وبغضه واخذه وعطاءه، وكلامه وصمته، وقوله وفعله. واعلم ان وجوه الحلال خمسة، تجارة بالصدق، وصناعة بالنصح، وصيد البر والبحر. وميراث الحلال وهدية من موضع ترضاها، وكل الدنيا فضول إلا خمسة: خبر يشبعك، وماء يرويك، وثوب يسترك، وبيت يكنك، وعلم تستعمله، وتحتاج ان يكون معه خمسة اشياء: الاخلاص والنية، والتوفيق، وموافقة الحق، وطيب المطعم والملبس، وخمسة اشياء فيها الراحة: ترك قرناء السوء، والزهد في الدنيا، والصمت، وحلاوة الصناعة اذا غبت عن اعين المخلوقين، وترك الازراء على عباد الله، حتى لا تزدري على احد يعصي الله، وعندها يسقط عنك خمس: المراء، والجدل، والرياء، والتزيين، وحب المنزله. وخمس فيهن جمع الهم: قطع كل علاقة دون الله وترك كل لذة فيها حساب، والتبرم بالصديق والعدو وخفة الحال، وترك الادخار. وخمس يتوقعهن العالم: نعمة زائله، او بلية نازله، او ميتة قاتله، او تزل قدم بعد ثبوتها، هذه بعض وصايا احد الصالحين لو عملنا بها واتبعنا اسلوبها لنجونا في الدارين دار الدنيا الفانيه ودار الاخرة الباقية ولدار الاخرة خير وابقى والله ولي الصالحين والموفق لكل خير وهدايه وصلاح وسلام على من اتبع الهدى.

خميس عزام

من جماليات الخط العربي



ان الله مع الصابرين

حول العالم الاسلامي

تحقيق مخطوطات ..؟!

● الاردن

● ضمن نشاطات «جامعة اليرموك» في الاردن، يقوم عدد من أعضاء هيئة التدريس في الجامعة بتحقيق عدد من المخطوطات وبدعم من ادارة الجامعة.

● ومن تلك المخطوطات:
● الفاتحة في اعراب الفاتحة»، تحقيق د. عفيف عبدالرحمن.
● «تبصرة المبتدي» تحقيق د. حنا حداد.
● «التبصرة في القراءات السبع» تحقيق د. محيي الدين رمضان.
● «تذكرة النحاة» تحقيق الدكتور عفيف عبدالرحمن.

رسائل الخيام الجبرية

● سوريا: ـ .

● اصدر معهد التراث العلمي العربي في حلب كتاب «رسائل الخيام الجبرية» تحقيق ودراسة وترجمة الدكتور مرشدي راشد ـ الاستاذ الباحث بالمركز القومي للبحوث الفرنسي ـ بالتعاون مع الدكتور أحمد جبار.

● ويتضمن الكتاب، جميع مؤلفات الخيام الجبرية المعروفة حتى الأن ومنها رسالته في الجبر والمقابلة، ورسالته عن قسمة ربع الدائرة.

● كما أعد المعهد البحثين التاليين وقام بنشرهما: ـ

● عوامل الابداع التكنولوجي في الحضارة العربية والاسلامية» للدكتورين احمد يوسف الحسن ودونالدهيل. بالانجليزية من قبل جامعة الامم المتحدة، وكتاب «تاريخ التكنولوجيا الاسلامية» للدكتورين الحسن ودونالدهيل ونشر من قبل اليونسكو.

موسوعة العملة الاسلامية

● مصر

● تم في مصر طبع أحدث وأول عمل علمي من نوعه في مجال فن النقود الاسلامية على مستوى العالم وهو «موسوعة العملة الاسلامية» منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم حتى الوقت الحاضر، تشمل الموسوعة دراسة اكثر من خمسة آلاف قطعة من العملة الذهبية والفضية والنحاسية بخلاف النياشين والانواط والاختام التي تبلغ ما يقرب من ألفي قطعة نقود محفوظة بدار الكتب المصرية. وقد اشرف على هذا العمل العلمي هيئات علمية وجامعية مصرية.

الانتاج الفكري الاسلامي

● الكويت: ـ

● اصدرت وحدة المعلومات التابعة للندوة العالمية للانشطة العلمية الاسلامية، عدة أدلة ببليوجرافية عن الانتاج الفكري الاسلامي في العالم خلال عام ١٤٠٢، وذلك في خمس حلقات عن: الكتب، الاطروحات، بحوث المؤتمرات، المقالات، الكتب الانجليزية. قامت بنشرها دار البحوث العلمية بالكويت.

المساجد والجوامع الاثرية في الجزيرة العربية

● السعودية: ـ

● قررت وزارة الحج والاوقاف بالتعاون مع الادارة العامة للآثار اصدار كتاب عن المساجد والجوامع القديمة والاثرية والحديثة بالمملكة العربية السعودية.

● ويذكر ان ادارة الآثار هي الجهة التي ستقوم بجمع المادة العلمية بالتعاون مع مجموعة من رجالات الفكر والبحث.

● وتأتي هذه الخطوة في اطار اهتمام وزارة الحج والأوقاف باحياء التراث الاسلامي والمحافظة.

د. عماد الدين خليل:

الأديب المسلم يحمل سلاح الكلمة ليقف في صف الدعاة

وظيفة الادب في المفهوم الاسلامي

● د. عماد الدين خليل.. أديب ومفكر، مسلم، أصدر مجموعة من الكتب القيمة منها «القرآن في عالمه الرحيب» وتناول في كتابه وظيفة الأدب في المفهوم الاسلامي... وتطرق في بحثه ذلك الى تعريف الادب والفن عموما، ووظائف الأدب: العقائدية، السياسية، الاجتماعية، النفسية، التاريخية، المنهجية، التربوية الاخلاقية.

● ونظرا لاهمية هذا البحث، فاننا سنقوم على نشره على حلقات، كل حلقة لها استقلاليتها الخاصة.

● تعريف الادب والفن عموما

ان الأدب، والفن عموما هو تعبير (جمالي) (مؤثر) عن الرؤى والتجارب والمواقف والقناعات والخبرات.

ليس أدبا او فنا ذلك الذي يتشبث بالجمال وحده.

ليس أدبا او فنا ذلك الذي يعتمد على التأثير وحده.

لابد من التقاء القطبين لكي يتحقق العمل الفني المطلوب.. والا غدا صياغة حاذقة على مستوى الشكل في الحالة الاولى، ومباشرة وتقريراً على مستوى المضمون في الحالة الثانية.

والأديب، الأديب هو الذي يحقق اقصى درجات الوفاق بين الجمالية والتأثيرية، او بين المبنى والمعنى كما يصطلح نقادنا القدماء، الأديب هو الذي يعرف كيف يحقق التناسب المطلوب، ويوزع المساحات الضرورية بين هذا المطلب او ذاك.

والادب، بهذا الشرط الضروري، سوف يفترق عن الفلسفة او العمل الفكري او الاكاديمي عموما في كونه يخاطب كينونة الانسان بما انه كائن فذ متفرد عقلا روحا وجسدا اوغرائز واشواقا ووجدانا، بينما تسعى الفلسفة الى مخاطبة عقله فقط... وفي كونه يعتمد القيم الجمالية في التواصل مع الآخرين، بينما تتجاوز الفلسفة هذا المطلب وتركب اشد الصيغ تركيزاً وتجريداً وجفافاً لتمنح العقل البشرى قناعاته المرجوة.

ان الأدب بهذا المعنى فرصة لتقديم خبرات الاسلام ورؤاه، ومواقفه ومعطياته وزرعها في افئدة الناس وقلوبهم وعقولهم ووجدانهم لكي ما تلبث ان تزهو بالعطاء وتثمر في نفوسهم حدائق ذات بهجة وفاكهة وأبا ان الأديب هو الزارع المتمرس الذي يعرف كيف يشق الارض لكي تستقبل الماء المنصب من السماء فتكون الخضرة الواعدة، ويكون النخل والرمان والزيتون.. نحن في عصر الميكانيك نعم.

وبمقدار ما يتطلب منا هذا العصر ان نزيد في فعاليتنا لكي يكون منا مهندس يملك قدرة أكبر على ان يبتكر جهازا جديدا او يضيف الى حقل الانتاج رقما جديداً.

فإننا في أمس الحاجة، في الوقت نفسه، لكي يكون لنا أديب يملك قدرة أكبر على ان يقدم عملا فنيا مبتكرا، او يضيف الى مكتبتنا الاسلامية كتاباً جديداً

ان موازنة صوت الميكانيك الصارم لاتكون الا بصوت فن المؤثر الجميل، وان عالما ياخذ بخناقه التكاثر بالأشياء لا يتحطم طوقه القاسى الا بحريات الأدب الذي يعرف كيف يخرج الناس من ضيق الدنيا الى سعتها.

لقد جاء الاسلام لكي يمارس هذا التحرير.. فما اجدر ان تعتمد قدرات الأدب لتعزيز المحاولة في كل مكان وزمان، وتمكينها من التحقيق.

ان وظيفة الأدب في المفهوم الاسلامي وظيفة حيوية بالغة الخطورة حتى لتكاد ان تكون حتمية اذا جازلنا ان نأخذ بمنطق الحتميات.

فإذا ما تذكرنا كيف ان كتاب الله الخالد اعتمد جمال الكلمة وتأثيرية المضمون لهز وجدان الناس وايقاظ عقولهم وتحريك وجدانهم.. كان لنا ان نعرف كم هي خطيرة حاسمة، مهمة الأدب في الحياة الاسلامية.

ان القرآن هو المدرسة الكبرى التي تعلمنا منها الكثير.. ويتوجب ان نتعلم منها في هذه

وظائف الادب

نستطيع بسهولة بالغة ان نضع ايدينا على حشد من (الوظائف) التي يمكن ان ينفذها الأدب في اطار المفهوم الاسلامي

ولنبدأ بأهمها وأكثرها شمولا:

الوظيفة العقائدية

ان الأديب ها هنا، يحمل سلاح الكلمة لكي يقف في صف الدعاة.. واحدا من اكثرهم قدرة على الفاعلية والكسب والامتداد.. انه يقوم بتوصيل رؤية الاسلام للكون والحياة.

كما هو الحال بالنسبة للعديد من المبادىء والمذاهب والعقائد التي اعتمدت الأدب، والفن عموما لتحقيق هذا الهدف او ذاك، وللترويج لهذه المقولة او تلك. وحملها الى وجدان الناس وعقولهم وقلوبهم.. فإن العقيدة الاسلامية يمكن أن تعتمد الأدب لتحقيق اكثر من هدف، وتعزيز معطيات هذه العقيدة بأشد الأساليب والطرائق قدرة على (التأثير) في الانسان المثقف ومنحه القناعات الكافية بأحقية هذا الدين في صياغة الحياة وصدقه المطلق في التعامل مع الكون والعالم والحياة والانسان.

والعالم والانسان، لا بمفاهيم تجريدية وافكار صارمة ومقولات قاطعة كالسكين، ولكن بالصورة المشخصة، والتجربة المعاشة، والخبرة التي يجري الدم في خلاياها وشرايينها فيبعث فيها الحياة، ويجعلها تضحك وتبكي، وتفرح وتحزن. وتتوحد وتتمزق، وتشرق وتغيم، وتظهر وتغيب، وتحيا وتموت.

انه من خلال التجربة الحيوية لامقولات الفقه واستنباطاته، يقول الناس: هذا حلال وهذا حرام. وبواسطتها يخرج بهم من الطرق المعوجة الى الصراط.. من خلالها، وهي تتمخض وتضطرب وتثور، يكويهم بنار الحروق لكي يتذوقوا برد اليقين.. ويطعمهم الشوك والحسك لكي يتجاوزوه الى التفاح والكمثرى.. ويدخل بهم الانفاق المظلمة لكي يحمدوا الله عندما يرون النور.

ان معطيات هذا الدين يمكن ان تركب الى الناس ألف مركب، في كل زمان ومكان، ولكن ليس كموكب الفن المؤثر الجميل، من يقدر على فتح صوى الوجدان البشري لكي تستقبل هبة اليقين الذي جاء به الاسلام. هنالك حيث يتوحد الانسان وينسجم ويتوافق مع الموجودات على مدى الكون الفسيح.

ان الأديب، وهو يمارس عملية تشكيل الكلمات وصياغتها وهندستها، للتعبير عن هذا الجانب او ذاك في الحياة الاسلامية، ولتوصيل هذه الرؤية او تلك من عقيدة الاسلام للآخرين، إنما يمارس وظيفة من اخطر وظائف الأدب على الاطلاق.

ولنتذكر كيف أن التواصل لن يتحقق بصيغته الفاعلة المرجوة ان لم يضم جناحيه على طرفي الابداع: الجمال والتأثير والا انزلق صوب الصياغة الشكلية الميتة، او وقع في مستنقع المباشرة والتقرير.

هذا الى أن وظيفة الأدب العقائدية يتوجب أن تعرف كيف يكون الالتزام، مرناً وصارماً في الوقت نفسه، من اجل كسب المعركة والمضي بالدعوة الى آفاق أبعد.

المرونة من أجل تجاوز التلقين والتقرير.. والصرامة من اجل الحفاظ على الشخصية الفنية الاسلامية كي لاتتفكك وتتبعثر وتضيع.

ان تعبير الأدب عن الفكرة الاسلامية أمر ليس من السهولة بمكان ما دام أنه يسير على خط رفيع بين هذا وذاك.. ولكن التمرس على المتابعة والقراءة والعطاء هو الذي يحيل الخوف والشك والتوجس

الى ثقة ويقين وانطلاق الى الهدف دون خشية من العثرات التي قد تنزلق به ذات اليمين وذات الشمال.

كل الوظائف الأخرى التي سنتحدث عنها بايجاز، يمكن ان تندرج تحت ظل هذه الوظيفة الكبرى، ما دامت انها روافد تتجمع وتتعاطف لكي تصب في نهاية المطاف في بحر العقيدة الواسع العميق.

ولن يكون من المحتوم على الأديب المسلم ان يقصر همومه على عرض القيم والمواقف الاسلامية في معطياته.. يكفي أن يهدم عقائد الوضاعين ومذاهبهم وتصوراتهم..

يكفي ان يكشف عما تتضمنه من كذب وزيف وخديعة.. يكفي أن يحكي عن مردودها على الانسان الما وتعاسة وفكرا وشقاء.. لكي ما يلبث أن يتضح للناس أن البديل الوحيد، البديل الحق، هو الاسلام وحده. ان القصيدة او القصة او المقالة او الرواية او المسرحية... اذا

ما اتيح لها أن تمارس نقداً جماليا مؤثرا للمعطيات والمذاهب الوضعية التي تسعى لاستعباد الناس للآلهة والارباب والوضاعين من دون الله، واذا ما اتيح لهذه الاعمال ان تهدم، هدماً جماليا ومؤثراً، تلك المعطيات، فإنها ستكسب المعركة لصالح الاسلام، ولن تكون في نهاية التحليل

سوى اعمال اسلامية يمكن توظيفها عقائديا جنبا الى جنب مع تلك الاعمال التي ينصب همها على عرض بنائي. وبالاسلوب المؤثر الجميل نفسه، لهذا الجانب أو ذاك في عقيدة الاسلام المتفردة ورؤيته الفذة للكون والعالم والوجود.

رأي الدين

● المواطنه عبله محمد سعيد المفلح تسأل: هل يجوز لها أن تطلب الطلاق من زوجها الذي يرغب في الزواج من أخرى؟

● أحلنا السؤال على سماحة الشيخ ابراهيم القطان قاضي القضاة فتكرم بالاجابة بما يلي:

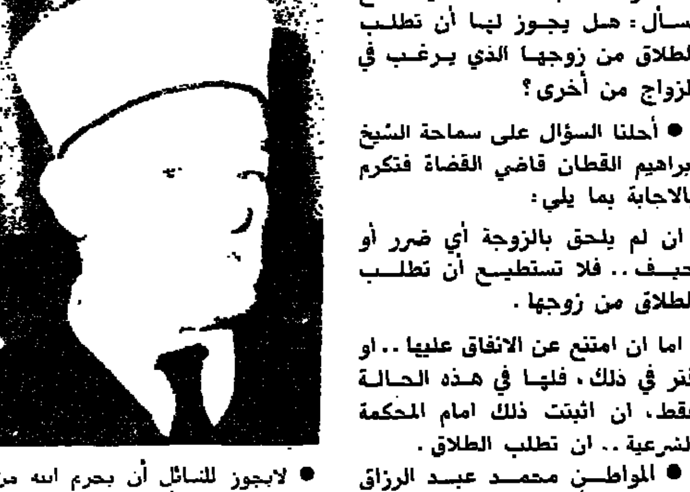
ان لم يلحق بالزوجة أي ضرر أو حيف.. فلا تستطيع أن تطلب الطلاق من زوجها.

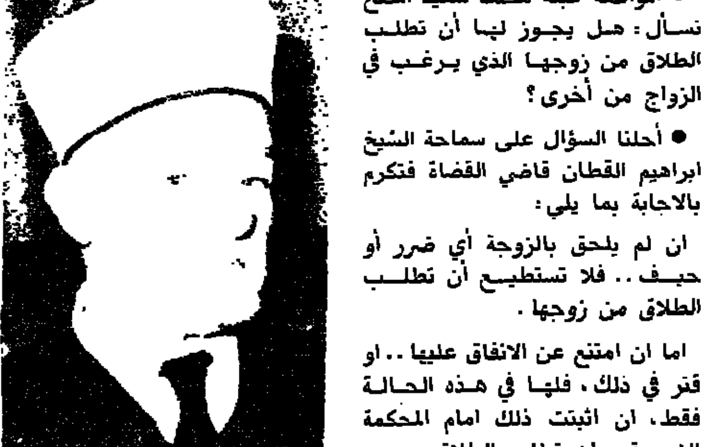
اما ان امتنع عن الانفاق عليها.. او قتر في ذلك، فلها في هذه الحالة فقط، ان اثبتت ذلك امام المحكمة الشرعية.. ان تطلب الطلاق.

● المواطن محمد عبد الرزاق سعود.. يسأل:

لي ابن عاق، ونتيجة لعقوقه أفكر بأن أحرمه من الميراث.. فهل يجوز لي ذلك؟

● سماحة الشيخ ابراهيم القطان.. قاضي القضاة.. أجاب بما يلي:





● لايجوز للناسل أن يحرم ابنه من الميراث، وبشكل آخر، ان وزع املاكه قبل وفاته.. قاصدا حرمان ابنه فانه يأثم. ففي حياته يستطيع ان يتصرف باملاكه كيفما شاء، اما بعد وفاته.. فانها توزع على اصحاب الحقوق من الورثة.

دولة قطر تدعم بناء مسجد ومركز اسلامي في كندا

● أبدت خمسة دول عربية استعدادها لتمويل وانشاء مركز اسلامي ومسجد كبير، ومحطة تلفزيونية في منطقة ديترويت الكبرى بكندا.

● يقف خلف هذا المشروع الاسلامي الكبير الاتحاد العام للجمعيات الاسلامية في الولايات المتحدة وكندا.

وسيقيم الاتحاد محطة التلفزيون المقترحة في مقره في مدينة «ردفورد» وهذه المحطة ستوزع برامجها بواسطة الاقمار الصناعية إلى محطات فرعية في كليفلاند. وستستعمل هذه المحطات لتدريس القرآن الكريم واللغتين الانجليزية والعربية.

وذكر السيد بهاد حامد الأمين العام للاتحاد العام للجمعيات الاسلامية في امريكا وكندا أن مشروع التلفزيون هذا سيكلف بين ١.٤٠ و ٢.٥٠ مليون دولار حيث سيشتمل على مدرسة وقاعة محاضرات ومكتبة كبيرة يقوم الاتحاد الذي يمثل (٣٥٠) ألف مواطن في اميركا وكندا في الاشراف على ادارته.

وبذكر أن السيد حامد قد حظي بمقابلة جلالة الملك الحسين عندما ترأس وفدا من الاتحاد خلال زيارته التي قام بها إلى كل من الاردن وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية.

● الشيخ عيسى بن غانم الكواري ـ وزير الاعلام القطري والممثل الشخصي لحاكم دولة قطر صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني اظهر اهتمامه بمشروع بناء المسجد والمركز الاسلامي الكبير في ديترويت حيث تقرر أن يحضر ممثلو دولة قطر في المشروع والذي تبلغ تكاليف بناء المسجد فقط ما يتراوح بين ٣ـ٥ ملايين دولار.

الشيخ محمد عبده يماني وزير الاعلام السعودي، أبدى اهتماما ملحوظا في المشروع المذكور، والذي يحظى ايضا ـ بدعم رابطة العالم الاسلامي.







مسجد عقبة بن نافع في القيروان في تونس . المعمار الاسلامي قوي

آية .. ومعنى

● ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا يحبونهم كحب الله والذين آمنوا اشد حبا لله، ولو يرى الذين ظلموا اذ يرون العذاب ان القوة لله جميعا وان الله شديد العذاب ★ اذ تبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا ورأوا العذاب وتقطعت بهم الاسباب.

★ يذكر تعالى حال المشركين به في الدنيا وما لهم في الدار الاخرة حيث جعلوا له اندادا اي امثالا ونظراء يعبدونهم معه، ويحبونهم كحبه، وهو الله لا اله الا هو، ولا ضد له ولا ندله، ولا شريك معه. وفي الصحيحين عن عبد الله بن مسعود قال: قلت يا رسول الله اي الذنب اعظم ؟ قال: «ان تجعل لله ندا وهو خلقك «وقوله: «والذين آمنوا اشد حبا لله» ولحبهم وتمام معرفتهم به وتوقيرهم، وتوحيدهم له لا يشركون به شيئا بل يعبدونه وحده، ويتوكلون عليه، ويلجأون في جميع امورهم اليه. ثم توعد تعالى المشركين به الظالمين لانفسهم بذلك فقال: «لو يرى الذين ظلموا اذ يرون العذاب ان القوة لله جميعا «قال بعضهم تقدير الكلام لو عاينوا العذاب لعلموا حينئذ ان القوة لله جميعا اي ان الحكم له وحده لا شريك له وان جميع الاشياء تحت قهره وغلبته وسلطانه «وان الله شديد العذاب» كما قال «فيومئذ لا يعذب عذابه احد، ولا يوثق وثاقه احد «يقول لو يعلمون ما يعاينونه هنا لك وما يحل بهم من الامر الفظيع المنكر الهائل على شركهم وكفرهم لانتهوا عما هم فيه من الضلال، ثم اخبر عن كفرهم باوثانهم وتبرى المتبوعين من التابعين فقال (اذ تبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا تبرأت منهم الملائكة الذين كانوا يزعمون انهم يعبدونهم في الدار الدنيا، فتقول الملائكة «تبرأنا اليك ما كانوا ايانا يعبدون».

عن تفسير ابن كثير

مع الخالدين

صحابي جليل.. كانت التجارة مهنته ودنياه قبيل اسلامه، وبعيد انضمامه لحملة العقيدة الجديدة، اذ به يتخذ فلسفة خاصة يترجمها قوله: «اسلمت مع النبي صلى الله عليه وسلم) وانا تاجر..

(واردت ان تجتمع لي العبادة والتجارة فلم يجتمعا..
(فرفضت التجارة واقبلت على العبادة..
(وما يسرني اليوم ان ابيع واشتري فأربح كل يوم ثلاثمائة دينار حتى يكون حانوتي على باب المسجد..
(الا اني اقول لكم: ان الله لم يحرم البيع.

(ولكني احب ان اكون من الذين لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله!! وابو الدرداء.. صاحب نظرة عميقة، فهو ينظر نظرة شمولية لا تقف عند حد معين عادت الجيوش الاسلامية للمدينة المنورة، تحمل بشرى النصر وفتح جزيرة قبرص، وتحمل الاموال والغنائم.. والكل مغتبط أيما اغتباط.. لكن (ابو الدرداء).. يقف وحيدا يبكي!! ودهش الانصار، والمهاجرون.. فتوجه اليه (جبير بن نفير) يسأله عما اعتراه: (يا ابا الدرداء، ما يبكيك في يوم أعز الله فيه الاسلام واهله؟!!

● ويأتي جواب ابو الدرداء:
ويحك يا جبير..!
(ما اهون الخلق على الله اذا هم تركوا امره..
(بينما هي امة قاهرة، ظاهرة، لها الملك، تركت امر الله، فصارت الى ما ترى)!!
اما ابو (قلابة) رضي الله عنه، فهو يروي موقفا حكيما من مواقف ابو الدرداء، يوما على رجل قد اصاب ذنبا، والناس يسبونه، فنهاهم وقال: ارأيتم لو وجدتموه في حفرة.. الم تكونوا مخرجيه منها..؟
قال: فلا تسبوه اذن، واحمدوا الله الذي عافاكم.
قالوا: افلا تبغضه ؟
قال: انما ابغ ابغض عمله، فاذا تركه فهو اخي !!

●●●

وهاهو ...، وكأنه يوجه نداء الى العلماء في كل مكان، وزمان (ان اخشى ما اخشاه على نفسي ان يقال لي يوم القيامة على رؤوس الخلائق: يا عويمر: هل علمت ؟!
فأقول: نعم !
فيقال لي: فماذا عملت فيما علمت ؟!

●●●

منهجه اذن.. ان يقترن العلم بالعمل، ولا يكون احدهما دون الاخر مطلقا !
اي حكمة.. واي منهج حياتي رائع وصادق هذا الذي يتخذه ابو الدرداء !؟

●●●

منهجه اذن.. ان يقترن العلم بالعمل؛ ولا يكون احدهما دون الاخر مطلقا.
اي حكمة.. واي منهج حياتي رائع وصادق هذا الذي يتخذه ابو الدرداء ؟!

● ولي القضاء على الشام في عهد معاوية...، وابصر منهجا حياتيا يتبعه الناس ولم يرتض عنه.. فجمعهم، واصدر بيانه عليهم:
«يا اهل الشام..
«انتم الاخوان في الدين، والجيران في الدار، والانصار على الاعداء.

«ولكن مالي اراكم لا تستحيون .. ؟؟
«تجمعون مالا تأكلون..
«وتبنون مالا تسكنون.. وترجون مالا تبلغون..
«قد كانت القرون من قبلكم يجمعون، فيموتون..
«ويؤملون، فيطيلون..
«ويبنون، فيوثقون..
فأصبح جمعهم بورا..
«واملهم غرورا..
«وبيوتهم قبورا..
«اولئك قوم عاد، ملأوا ما بين عدن وعمان اموالا، واولادا.

وكان بيانه يتردد عبر الاجيال، ليصل مسامع الناس.. لعلهم يهتدون !!

وللعبادة فلسفتها ـ ايضا ـ عند ابي الدرداء، نتلمسها من قوله:
«التمسوا الخير دهركم كله، وتعرضوا لنفحات رحمة الله فان لله نفحات من رحمته يصيب بها من يشاء من عباده. «وسلوا الله ان يستر عوراتكم، ويؤمن روعاتكم»..!

سليم ساكت المعايطة

مفكرة الدستور

التلفزيون

البرنامج العام

١٠.٠٠	القران الكريم
١٠.٢٠	رسوم متحركه
١٠.٣٥	ودي ودبيكر
١٠.٥٥	الحشائش السامه
١١.١٠	ابطال الملاعب
١١.٣٥	خطبة وصلاة الجمعة
١٢.٢٥	لانس
١٢.٤٥	الراكب المهاجر
١.٤٠	ماري تيلور
٢.١٠	كرة القدم
٣.٥٠	الطبيب
٤.٣٥	عروه بن الورد
٥.٢٥	شيبس
٦.١٥	العلم والحياه
٦.٥٠	شيز لنيز
٧.٣٥	استراحة المساء
٧.٤٥	لقاء الايمان
٨.٠٠	الاخبار
٨.٣٠	البرنامج التنموي
٩.٠٠	طريق الرماد الساخن
١٠.٢٥	لاني يهم
١١.٠٥	الاخبار
١١.١٥	نفحات من الايمان

البرنامج الاجنبي

٦.٠٠	البرنامج الفرنسي
٧.٠٠	الاخبار بالفرنسية
٧.٣٠	الاخبار بالعبرية
٨.٣٠	حكايات المجهول
٨.٥٥	مئة لوحة شهيره
٩.١٠	نيكولاس متيلبي
١٠.٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠.١٥	فالكون كريس



اوقات الصلاة

الفجر	١٤ر٥
الشمس	٣٦ر٦
الظهر	٤٧ر١١
العصر	٣٩ر٢
المغرب	٥٩ر٤
العشاء	٢٢ر٦

مع مراعاة فروق التوقيت في الاقاليم الاخرى.

حركة المطار

الطائرات القادمة

٦.٤٥	القاهرة المصرية
٨.٤٥	القاهرة عالية
٨.٥٥	العقبة عالية
٩.١٥	ابوظبي عالية
٩.٤٥	الكويت عالية
٩.٥٠	مسقط دبي عالية
١٠.٠٠	الدوحه البحرين عالية
١٠.١٥	بيروت عالية
٢.٣٥	الكويت الكويتية
٣.٣٥	جده المدينة السعودية
٤.٣٠	القاهرة عالية
٤.٥٥	العقبة عالية
٥.٠٠	بروكسل فرانكفورت عالية
٥.١٥	نيويورك امستردام عالية
٥.٣٠	لندن باريس عالية
٥.٤٥	مدريد طرابلس عالية
٦.٢٥	باريس بيروت الفرنسية
٧.١٥	كراتشي الليبية
٨.٤٠	بيروت الشرق الاوسط
٩.٠٠	لندن البريطانية
٩.٠٥	فرانكفورت دمشق الالمانية
٩.١٠	زيورخ جنيف اثينا السويسرية
١٠.٣٠	بغداد عالية
١٢.٣٠	القاهرة عالية
١٢.٤٥	بغداد عالية
١.٤٥	القاهرة المصرية

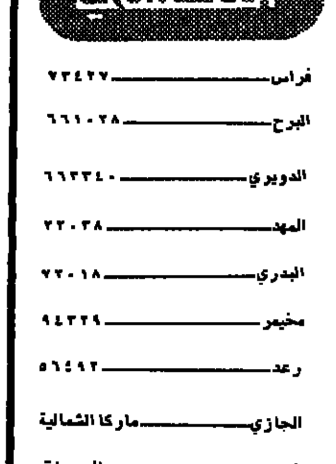
الطائرات المغادرة

٤.٤٥	القاهرة عالية
٦.١٥	بيروت امستردام اليولندية
٧.٠٠	العقبة عالية
٧.٥٠	القاهرة المصرية
٨.٤٥	بيروت الشرق الاوسط
٩.٣٠	اثينا برلين هلسنكي الفلندية
١١.٠٠	فينا نيويورك عالية
١١.٣٠	اثينا كوبنهاجن عالية
١٢.١٥	اسطنبول بلغراد عالية
١٢.١٥	جنيف فرانكفورت عالية
١٢.٣٠	القاهرة عالية
٣.٠٠	العقبة عالية
٣.٣٠	الكويت الكويتية
٤.٥٠	جده السعودية
٦.٣٠	بغداد عالية
٦.٤٥	بيروت عالية
٧.٠٠	الكويت عالية
٧.١٥	الظهران عالية
٧.٣٠	جده عالية
٧.٥٠	ابوظبي عالية
٨.٠٠	القاهرة عالية
٨.١٥	بغداد عالية
٨.١٥	طرابلس الليبية
٨.٣٠	دبي كراتشي عالية
١٠.٠٠	دار السلام البريطانية
١٠.٠٠	ابوظبي السويسرية
٢.٢٠	القاهرة المصرية

هواتف ضرورية

الامن العام	٣٠٣٣٣
شرطة النجدة	٢١١١١
شرطة المرور	٦٦٢١٧٣ / ٧٢١٥٦ / ٥٦٢٩٦
طوارىء الدفاع المدني	١٩٩
شكاوي المياه	٧١١٢٥/٨
النقل العام	٧٧٨١٩
اطفائية الأمانة	٢٢٠٩٠
مؤسسة عالية	٩٤٤٠٥
	٩٣٣٠٦
شكاوي الأمانة	٣٧١١١
بنك الدم	٧٥١٢١
البث المباشر	٧٤١٢٥
شكاوي التموين	٦٦١١٧٦
مركز دفاع مدني القويسمه	٧٠٧٣٣

التكسي

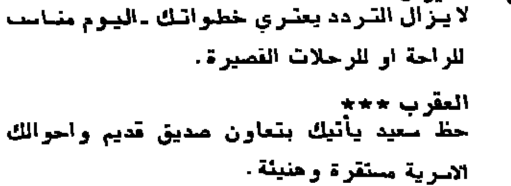


فراس	٧٣٤٢٧
البرج	٦٦١٠٢٨
الدويري	٦٦٣٣٤٠
المهد	٢٣٠٣٨
البدري	٧٣٠١٨
مخيمر	٩٤٣٣٩
رعد	٥٦٤٩٢
الجازي	ماركا الشمالية
المحسيري	الوحدات
الزهور	جبل الزهور

ميناء العقبة

نلابي
كوتا تاهابا
باتريشيا اس
اكسيس
بصرة
لف سين
سمرة
لوستا اتلانتيكا
المار
حيلسا
اوشيانا عربور
كوتا كاسيك

حظك اليوم



الحمل ***
استمع الى نصائح الاكبر سنا - بامكانك اعادة ترتيب الامور وبدء الخطوات العملية.

الثور ***
الافكار المعروضة عليك جديرة بالدراسة وانصحك بالتدقيق في موضع قدمك عند كل خطوة.

الجوزاء ***
من الممكن اليوم تحقيق بعض الامال - المتعاونون معك مخلصون وانت بحاجة الى التركيز

السرطان ***
ظروف العمل جيدة والنجاح امامك اكثر مما تتوقع فكن شجاعا ومقداما

الاسد ***
تصل اليوم لحل مشكلة مالية مستعصية ويبدو الجو امامك اكثر اشراقا.

العذراء ***
تبدو سيد الموقف امام اوضاع متنافرة او مشكلات متشابكة - الاهداف امامك واضحة ومحدودة.

الميزان ***
لا يزال التردد يعتري خطواتك - اليوم مناسب للراحة او للرحلات القصيرة.

العقرب ***
حظ سعيد يأتيك بتعاون صديق قديم واحوالك الاسرية مستقرة وهنيئة.

القوس ***
ساعات النهار بطيئة وثقيلة - انت بحاجة ماسة للراحة والترويح.

الجدي ***
لا تتردد في السفر فان الاعمال هناك لا تحتمل التأجيل - التحسن ملحوظ في مجال الصحة البدنية وظروف البيت.

الدلو ***
تشهد ساعات المساء اتفاقا مفيدا واراك مهتما بخطة جديدة للعمل الناجح.

الحوت ***
تصلك اموال نتيجة لجهد قديم - تبدو مترددا عدد من الطرق المتشعبة - ظروف العمل مضطربة

العملة

معدل أسعار العملات العربية في سوق الصرافين ليوم ١٩٨٣/١/٢٠

ريال سعودي	١٠٣.١/١٠٢.٣
ليره لبنانيه	٩١.٧/٩٠.٦
ليره سورية	٦٢.٥/٦١.٨
دينار عراقي	٥٩١.٢/٥٧٨.٧
دينار كويتي	١٢٢٣.١ ١٢١٠.٦
جنيه مصري	٣٢٨.٧/٣٢١.٣
ريال قطري	٩٧ ٩٦
درهم الامارات	٩٦.٤/٩٥.٤
ريال عماني	١٠٢٥.٢/١٠١٣.٢

اسعار العملات الاجنبية كما اعلنها البنك المركزي ليوم ١٩٨٣/١/٢٠

دولار امريكي	٣٥٥.٥ ٣٥٣.٥
جنيه استرليني	٥٥٦.٥/٥٥٣.٢
مارك الماني	١٤٦.٦ ١٤٥.٧
فرنك سويسري	١٧٩.٦ ١٧٨.٥
فرنك فرنسي	٥١.٧ ٥١.٤
لير ايطالي	٢٥.٥/٢٥.٣
ليره تركيه	١.٧/١.٥
بازيتا اسبانيه	٣٠.٥ ٢٧.٥
ين ياباني	١٥١ ١٥٠.١

كلمات متقاطعة

اعداد: علي الباتع علاونة - الدوحة - قطر

افقي:
١ - فيلم لفريد الاطرش
٢ - اغنية لام كلثوم معكوسة، متشابهان
٣ - هدف، الاسم الاول لوزير خارجية فرنسا
٤ - من الطيور، عكس بحر - في الشهر
٥ - دورة العاب رياضية
٦ - حرف جر معكوسة
٧ - من الاقارب، فاكهة صيفية معكوسة
٨ - دولة عربية، حرف جر
٩ - لاعب تنس عالمي

عمودي:
١ - يأمله، حرف عطف معكوسه
٢ - عاصمه اوروبية، عار
٣ - الريم مبعثرة، نوم مبعثرة
٤ - طريق معكوسة، حرف جر، حرف احسي
٥ - خاصتك، متشابهان، حروف متشابهه
٦ - اغنية لام كلثوم
٧ - ترنح معكوسه
٨ - علم مذكر، هرب
٩ - ابو البشر، الاسم الاول لموسيقي عربي.

كلمة السر

اعداد: ماهر عيسى ابو رحمة - الزرقاء

حارس مرمى اردني مشهور، يتكون اسمه من مقطعين وسبعة احرف:

المملكة الاردنية، جمهورية العراق، الارثوذكسي، مخيم شباب الوحدات، فريق الجزائر، فريق جيش الاردن، ايمن اسماعيل، وجدان، ايمان، تنويه، ليلى، باسم مراد، غسان جمعه، بكر جمعه، وليد قنديل، عمر سلامه، مطلق، قوات التحرير الفلسطيني، عدن، الجزيرة، الحسين، نادي دبي، عمان، مصطفى، الجبل، حنان، ايوب، محمد، بلر، سمر، سحر، سد، زر، ي

سوق عمان المالي

اسعار الخضار والفواكه

الاصناف غير الواردة في الاقاليم تخضع لاسعار عمان

عمان

بندوره ٢٠٠ - ١٥٠، باذنجان عجمي ٢٢٠ - ١٨٠، بطاطا ١٤٠ - ١٠٠، كوسا صغير ٢٨٠ - ٢٤٠، كوسا كبير ١٨٠ - ١٦٠، خيار صغير ٧٨٠ - ٧٠٠، خيار كبير ٤٠٠ - ٣٠٠، فاصوليا ٤٢٠ - ٣٨٠، فول ٧٥٠ - ٦٥٠، فلفل حار ٤٨٠ - ٤٠٠، فلفل حلو ٣٥٠ - ٣٠٠، زهرة ١٧٠ - ١٤٠، ملفوف بلدي ٧٠ - ٤٠، ملفوف افرنجي ١١٠ - ٨٠، سبانخ ٧٠ - ٥٠، بصل ناشف ١١٠ - ٨٠، بصل اخضر ٢٤٠ - ٢٠٠، ثوم ٥٠٠ - ٤٠٠، جزر اصفر ٢٠٠ - ١٦٠، لفت ١٨٠ - ١٥٠، موز ٢٦٠ - ٢٠٠، تفاح دبل رد ٢٥٠ - ٢٠٠، تفاح جولدن وستاركن ٣٥٠ - ٢٠٠، تفاح فرنسي احمر ٣٥٠ - ٣٠٠، تفاح فرنسي سمث ٥٠٠ - ٤٥٠، تفاح امريكي ٥٠٠ - ٤٥٠، برتقال ابو صرة ٢٦٠ - ٢٠٠، برتقال شموطي ١٨٠ - ١٥٠، برتقال مشمع ١٥٠ - ١٢٠، برتقال بلدي ١٢٠ - ١٠٠، كلمنتينا ١٠٠ - ٨٠، مندلينا ٢٠٠ - ١٦٠، كريفوت ١١٠ - ٩٠، بوملي ٢١٠ - ١٨٠، ليمون ١٥٠ - ١٢٠، كستناء ٥٦٠ - ٥٠٠، حوز هند ٣٠٠ - ٢٥٠.

اربد

بندوره ٢٣٠ - ١٥٠، باذنجان عجمي ٢٠٠ - ١٦٠، كوسا صغير ٢٣٠ - ٢٠٠، كوسا كبير ١٣٠، خيار بلاستيك ٧٤٠ - ٦٥٠، سبانخ ٩٠ - ٧٠، بصل ناشف ١٢٠ - ١٠٠، بصل اخضر ١٢٠ - ١٠٠، بصل قنار ١٣٠ - ١٠٠، ثوم ٤٥٠ - ٤٠٠، زهرة ١٥٠ - ١٢٠، ملفوف ٥٠ - ٣٠، فلفل حار ٥٥٠ - ٥٠٠، فلفل حلو ٣٥٠ - ٣٠٠، كستناء ٥٤٠ - ٤٠٠، بطاطا مستورده ١٤٠ - ١١٠، بطاطا بلدية ١٨٠ - ١٥٠، موز للمستهلك ٢٦٠ - ٢٢٠، موز من المحمر ٢٢٥ - ١٨٠، تفاح دبل رد وجولدن وستاركن لبناني ٢٤٠ - ٢٠٠، تفاح تركي بانواعه ٢٣٠ - ١٨٠، جزر وشمندر ١٥٠ - ١٢٠، لفت ١٣٠ - ١٠٠، فجل ٧٠ - ٥٠، جوز هند بالحبه ٢٦٠، خس للواحده ٨٠، علت وحبيزه ١٠٠ - ٨٠، ليمون ١٤٠ - ١١٠، برتقال ابو صرة ٢٦٠ - ٢٢٠، برتقال شموطي وبوملي ٢٠٠ - ١٦٠، برتقال مشمع ١٧٠ - ١٤٠، برتقال دم الزغلول وفرنساوي ١٦٠ - ١٣٠، مندلينا وكلمنتينا ١٨٠ - ١٥٠، يوسف افندي ١٥٠ - ١٢٠، جريب فروت ١٢٠ - ١٠٠، برتقال بلنسيا ١٢٠ - ١٠٠، نعنع وبقدونس بالضمه ٢٠٠ غم ٨٠.

الزرقاء

بندورة ٢٢٠ - ١٨٠، باذنجان عجمي ٢٥٠ - ٢٠٠، فلفل حار ٥٢٠ - ٤٤٠، فلفل حلو ٣٨٠ - ٣٢٠، فاصوليا ٣٧٠ - ٣٠٠، فول ٧٢٠ - ٦٥٠، بطاطا مستوردة ١٥٠ - ١٢٠، زهرة ١٨٠ - ١٤٠، ملفوف ٧٠ - ٥٠، كوسا كبير ١٤٠ - ١٢٠، كوسا صغير ٢٨٠ - ٢٢٠، بصل اخضر ١٥٠ - ١٢٠، بصل ناشف ١١٠ - ٩٠، قطين ٣٥٠ - ٣٠٠، بطاطا بلدية ٢٠٠ - ١٥٠، ثوم ٥٠٠ - ٤٠٠، خس للواحده ٨٠ - ٦٠، لفت ١٨٠ - ١٤٠، سلق ٩٠ - ٧٠، سبانخ ١٥٠ - ١٢٠، فجل ١٥٠ - ١٢٠، حبيزة ١٣٠ - ١٠٠، ابو صرة غوري ٢٥٠ - ٢٠٠، شموطي غوري ٢٣٠ - ٢٠٠، شموطي مشمع ١٨٠ - ١٦٠، فرنساوي ١٧٠ - ١٤٠، بلدي ١٢٠ - ١٠٠، دم الزغلول ١٧٠ - ١٤٠، ابوصرة عزاوي ٢٠٠ - ١٨٠، كلمنتينا ١٨٠ - ١٤٠، مندلينا ٢٢٠ - ٣٠٠، ليمون ١٧٠ - ١٥٠، جريفوت ١٢٠ - ١٠٠، جولدن ٢٣٠ - ٢٠٠، ستاركن ٢٤٠ - ٢٢٠، تفاح دبل رد ٢٧٠ - ٢٤٠، جزر ١٧٠ - ١٥٠، تمر ١٥٠ - ١٢٠، موز ٢٦٠ - ٢٢٠، كستناء ٥٥٠ - ٥٠٠، ميرمية ٥٠٠ - ٤٠٠، جوز هند للحبه ٣٠٠ - ٢٥٠.

السلط

بندوره ٢٠٠ - ١٥٠، باذنجان عجمي ٢٠٠ - ١٧٠، بصل ناشف ١٢٠ - ١٠٠، بصل احمر ٢٥٠ - ٢٢٠، بطاطا تركيه ١٢٠ - ١٠٠، بطاطا لبنانيه ١٤٠ - ١٢٠، جزر اصفر ١٨٠ - ١٥٠، خيار صغير ٧٥٠ - ٧٠٠، خيار كبير ٥٠٠ - ٤٠٠، فاصوليا بلديه ٤٢٠ - ٣٨٠، كوسا كبير ٢٠٠ - ١٨٠، كوسا صغير ٢٨٠ - ٢٥٠، موز ٢٦٠ - ٢٤٠، برتقال شموطي ٢٠٠ - ١٧٠، سبانخ ١٠٠ - ٨٠، مون اخضر ٧٥٠ - ٧٠٠، جريب فروت ١٢٠ - ١٠٠، بقدونس ٨٠، فجل ١٠٠ - ٨٠، زهره بيضاء ١٥٠ - ١٢٠، لفت ١٧٠ - ١٥٠، بوملي ٢٠٠ - ١٧٠، مندلينا ٢٠٠ - ١٨٠، كلمنتينا ١٤٠ - ١١٠، ليمون اصفر ١٤٠ - ١٢٠.

الصيدلية المناوبة

عمان

العربية الكبرى	٣٣١٧١
شحاتيت	٢١٦٩٩
نصار	٢٣٧٩١
سمير	٦٦١٨٩٨
قرطبة	٧٣٣٧٥
الرصيفة	السحن
الزرقاء	الامل
المفرق	كوشي
اربد	بثينة
عجلون	عجلون الحديدة
جرش	الوفاء
السلط	ابو عبيدة
البقعة	البقعة
صويلح	عناية
وادي السير	امجد
الرمثا	الرمثا الحديدة
مادبا	كريم
معان	معان الحديدة
الكرك	الشفاء المدينة
العقبة	العقبة

الطبيب المناوب

عمان
المناوبة الخارجية
وليد سهاونة
٧٩٩٩٧
المناوبة الثانية
رمزي مراوي
٩٤٧٨٨
٢٥٨٠٩

شنلر	هابر رشيد
الرصيفة	توفيق الباري
الزرقاء	اكرم حداد
الرمثا	محمد بركات
اربد	موسى ملكاوي
جرش	عوني كمال
عجلون	عبد الحليل عبد الكريم
السلط	رياد النسور
البقعة	عثمان المحسيري
مادبا	فواز كرادشه
الكرك	صبر الرواشده
معان	عبد الله كريشان



مع الاستاذ جمعه حماد في كتابه (إشارات على طريق العمل الاسلامي)

الكتب التي تحمل هموم هذه الأمة نادرة ندرة الرجال الحقيقيين في غمار هذه السيول المتدفقة من الناس. ولقد يمر عام أو عامان دون أن نظفر بواحد من هذه الكتب كما يمر عقد أو عقدان دون ان نظفر بواحد من اولئك الرجال! ولعلنا إذا استقصينا أسباب ذلك أن نعود به الى ما نحن فيه من غفلة وما يكتنفنا من موات وما يراد لنا أن نظل فيه من سبات. بيد أننا لا نعدم ـ في غمرة هذا كله ـ بعض الاشارات هنا، أو هنالك، مما يؤكد أن وميض النار الذي يتراءى من خلال الرماد، لابد أن يتضرم يوما، فاذا هو مصدر النور للعالمين واذا هو الضياء الغامر الذي يهزم الظلمات المتراكمة قرنا بعد قرن..

من هذه الدلائل ما حفل به كتاب الاستاذ جمعه حماد «اشارات على طريق العمل الاسلامي» من عميق النظرات وأشمل الأفكار، وما انطوى عليه من رؤية عريضة صافية، ومن نبرة مخلصة صادقه. وما اثاره من قضايا هي في قلب القلب من اهتمام انساننا العربي بوجه خاص، والانسانيه كلها بوجه عام..

لقد جاء هذا الكتاب حلقة ذهبية جديدة في سلسلة من المؤلفات التي تواجه واقع العرب والمسلمين بالقرآن، شاهدا ومبشرا ونذيرا، والتي تصدر مباشرة عن النبع الصافي الذي صدر عنه المسلمون الاوائل، فملأوا الدنيا عدلا وسلاما، وأرووا ظمأها الحراق الى الخير والمحبة والمساواة، واعادوها الى فطرتها الاولى على أجمل ما تكون وأنقى..

إن العمل الاسلامي الذي يدور حوله الكتاب لا يتعلق بحزب أو فئة أو جماعة، كما لا يتعلق بدولة أو مجموعة من الدول العربية أو الاسلامية ولكنه هو العمل الذي يتوجب علينا أن نبادر اليه بصفه كوننا مسلمين تحدرت الينا رسالة انسانية ودعوة ربانية، وهو العمل الذي تقف قوى كثيرة بيننا وبين أن نبدأ الخطوة الاولى فيه، أو أن نعقد النية لذلك!! وهو الى ذلك العمل الذي يهيب بنا لمباشرته ليلا ونهارا، لأنه بابنا المشرع على الكرامة والعزة.. في الدنيا والآخرة..

لقد جاء كتاب الاستاذ واضحا وصريحا وذا طابع «شخصي» في اسلوبه، بحيث غدا أقرب ما يكون الى حديث خاص بين المؤلف وواحد من اصدقائه، حول ما يدور حولنا وما يدور بيننا من مشاكل. ومع خفوت اللهجة الاكاديمية في الكتاب، وغياب ذلك البعد الذي يحرص بعضهم على رسمه بينه وبين قرائه، فقد توفر لاشارات الاستاذ جمعه حماد ما يتوفر للحديث الشائق من حسن الوصول الى القلب مباشرة، وبلا مقدمات..

إننا هنا أمام كاتب يشعرنا بحيرته حين يحتار وبألمه حين يتألم وبغضبه حين يغضب، ويأخذ بايدينا لنكون بمشهد مما يجري في هذا العالم الاسلامي المتباعد الأطراف. كل ذلك في ضوء محيط نافذ من كتاب الله الكريم ومن سنة نبيه العظيم..

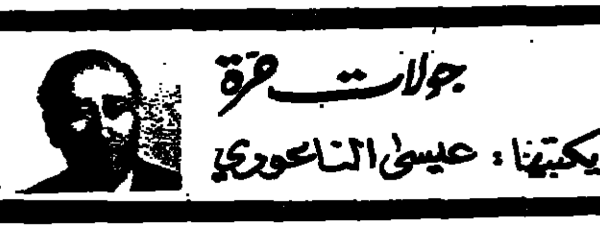
كما أننا أمام مفكر يتبدى خلوص النيه في سطوره، مع تواضع كريم، لا يعلوك بالحقائق بقدر ما يبسطها أمامك واضحة جليه..

وهو ـ بعد ـ لا يترك شاهدا قريبا أو بعيدا مما يمكن ان يعضد به بيانه ويحقق وضوح فكرته ووصولها اليك الا أتى به ولو كان يمكن ان يدفعه اليه شغفه بوضع افكاره بين يديك بيضاء.. تسر الناظرين..

وأحب أن هذا الكتاب قد جاء «في وقته».. حاملا من اليقين ما نحن بأمس الحاجة اليه، ومن البداهة ما طالت غفلتنا عنه، ومن البساطة والعمق ما غشيت أبصارنا دونه الاوهام.. ولاعجب فهو انما يدور في فلك القرآن، وينضوي تحت اية محمد.. النبي العربي الأمين...

ابراهيم العجلوني

الأدب، والأديب، وعبد السلام العجيلي



في كتاب «أحاديث العشيات»، للأديب السوري الدكتور عبدالسلام العجيلي، نص محاضرة كان قد ألقاها في المركز الثقافي العربي، في حلب، عام ١٩٦٥، عنوانها: «الأديب ـ ماذا يكتب؟ ولمن يكتب؟»، فيها ـ الى جانب خفة الروح، وطلاوة العبارة، وحلاوة النكتة ـ مفهوم للأدب وللأديب يحتاج الى ابراز، والى وقفة طويلة متمهلة، في هذا الوقت الذي عطلت فيه السياسة مفاهيم الأدب الحقة، وجنت فيه دعوات «الالتزام، والواقعية الاشتراكية الجديدة» على تفكير الأدباء ـ ومعهم النقاد ـ وعلى عاطفتهم، وعلى مشاركتهم في الخلق الأدبي المبدع.

وسأورد في ما يلي بعض أقوال الدكتور العجيلي أولا:

١ـ «الأديب لا يكتب الواقع، مهما التزم الدقة في محاكاة ذلك الواقع. ذلك أن كتابة الواقع هي مهمة المؤرخ، أو كاتب الضبط، أما الأديب فإنه يتم ما عجز الواقع عن أن يتمه. ولذا قيل أن «الفنان» يكمل نقص الطبيعة».. (ص ١٨٦/١٨٥).

٢ـ «الواقع الكامل ـ اذا وجد الكمال في واقع ـ لا يغري الأديب، ولا يستثير دوافعه الى الكتابة» (ص ١٨٧).

٣ـ الأدب الذي تثيره نوازع الأماني الى الكمال، أو الذي تحركه دوافع النقمة على النقص، هو أكثر الآداب قوة، وأشدها تأثيرا، اذا لم نقل أنه هو الأدب وحده. أما أدب الرضى، فهو أدب مصطنع، على الغالب، ضعيف أسباب الحياة. وكمثال على ما أقول، نرى أعظم كتاب روسيا هم الذين، في نقمتهم على الاستعباد أيام القياصرة، أو في سبرهم أعماق النفوس الانسانية المتألمة، في عالم لا عدالة فيه في تلك الأيام، دعوا الى الاشتراكية، والعدل الاجتماعي الذي تحققه الإشتراكية؛ لا الذين عاشوا في ظل الاشتراكية ونظمها الخاصة، فكان أدبهم تمجيدا لها. ذلك أن هؤلاء ليسوا إلا مطبلين مزمرين لنظام، لو عاشوا في غيره لطبلوا له كذلك وزمروا» (ص ١٨٨)

٤ـ «حقا ان الأديب يكتب نفسه، ويكتب دوافعه النفسية. ولكنه يكتب لجمهوره... هذا الجمهور من هو؟ هل هو واحد لكل الأدباء؟ هل هو واحد للأديب نفسه في كل أطوار حياته؟ وهل يعرف كل أديب من هو جمهوره؟» (ص ١٩٣).

٥ـ «ان الجمهور الأول والمباشر للأديب هو جمهور يخلقه وجدان الأديب، قبل أن يوجد حقيقة حوله في الزمن الذي يعيشه، أو البيئة التي تحيط به... الأديب يخلق هذا الجمهور النموذجي في نفسه، ثم يبحث عن مثل هذا النموذج في من حوله... والواقع أنه قل أن تتلاءم حقيقة الجمهور الذي يقرأ للأديب في الحياة، مع الصورة النموذجية التي يرسمها له الأديب في نفسه» (ص ١٩٥/١٩٤).

٦ـ «عزاء الأدباء الكبار هو في أن أجيالا قادمة ستأتي، وتكون أكثر إدراكا وأكثر إنصافا. قد تأتي هذه الأجيال أو لا تأتي، وقد ينصف في زمن تال، الأديب الذي أنكره الجيل الذي عاش بين ظهرانيه، وقد لا ينصف، ولكن هذه الفكرة ـ فكرة المستقبل المنصف ـ نعمة من نعم الله على الأدب وعلى الأدباء» (ص ١٩٩).

أفكار كثيرة هذه التي طرحها العجيلي في محاضرته بكثير من الذكاء وحسن الفهم؛ وهي كلها أفكار لا نسمع مثلها في واقعنا الأدبي اليوم؛ هذا الواقع الذي أفسدته السياسة، ودمرت مفاهيمه الانقلابات العسكرية الدموية، والثوريات العاصفة، والاشتراكيات التي لا اشتراكية فيها، ولا انسانية، ولا حرية. مع الانقلابات والثوريات، والاشتراكيات، جاءتنا مفاهيم «الالتزام» بمعناها الدكتاتوري، الذي يجعل الثورة السياسية هي الغاية، ويجعل الأدب كرة تدور في فلكها؛ لا بالمعنى الانساني الذي يجعل الانسان هو غاية الأدب.

ومعها جاءتنا مفاهيم «الواقعية»، و «الواقعية الاشتراكية الجديدة»، التي تجعل الأدب إما تصويرا فوتوغرافيا جامدا، وإما سردا للحوادث، وإما كلاما اعلاميا، أو كلاما فارغا تلوكه أقلام لا تعرف معنى الأدب.

والأدب في حقيقته «خلق» و «فن»، و «ابداع»؛ وهو بذلك «يتم ما عجز الواقع عن إتمامه» ـ كما قال الدكتور العجيلي ـ والأديب هو «فنان يكمل نقص الطبيعة» ـ كما قال أيضا ـ حتى المصور الفوتوغرافي أصبح اليوم لا يرضى عن عمله، بل صار يتفنن في الاحتيال عليه بالألوان، وبلمسات القلم الرصاص في موضع هنا وموضع هناك، لكي يجعل الصورة اكمل وأجمل، وأبعث على الرضى. أنه يريد أن يقدم «فنا»، لا واقعا جافا.

ولقد استولت فكرة «الجماهير» على أقلام الأدباء والشعراء والنقاد بشكل خاطىء، وكثير التهويل والمبالغة؛ فصار الأديب لا يكتب، ولا ينظم شعرا، إلا وفي خياله «جماهير» محتشدة في ساحة كبيرة تنتظره لتصفق له؛ فهو إذن يكتب وينظم لأجل التصفيق، لا ليعبر عن احساس غامر يدفعه، أو تجربة لا يملك لها دفعا، أو ليدافع عن قضية انسانية، تخدم الانسان، أو تدخل الى نفسه شعاعا من أمل أو غبطة، أو تفاؤل بالحياة. وهل موضوع الأدب الا الانسان؟ وهل للأدب غاية إلا أن يكون للانسان، ومع الانسان، لا في جيل واحد، بل في أجيال وأجيال تتعاقب، وتحمل الخلود للأدب، وللأديب الذي أبدعه؟

أدبنا الحاضر «الملتزم، والواقعي، والثوري، والسياسي» هو أدب اللحظة التي يقال فيها، ولا يعيش بعدها أبدا. هو ادب يصفق له «جمهور» في قاعة، في ساحة، في مؤتمر، في اجتماع، ولكن لا يقرأه قارىء في خلوة مع نفسه، لأن القارىء في خلوته مع نفسه لا يريد أن يقرأ «واقع الأحداث السياسية»، في شعر أو نثر، بل يريد أن يحس بما يقرأ، وينفعل مع ما يقرأ، وتستريح أعصابه المتوترة بما يقرأ، وينعم بلحظات راحة وهدوء نفسي مع ما يقرأ.

لقد عبر الدكتور العجيلي أروع تعبير عن «الواقع» حين قال أن أدباء عهود القياصرة، في روسيا، دفعهم الظلم الى الدعوة الى الاشتراكية والعدل الاجتماعي، فكانوا بذلك عظاما حقا، وعاش أدبهم في قلوب الناس في العالم كله؛ وأما أدباء عصر الاشتراكية فلم يكونوا أكثر من مطبلين مزمرين، ولم يكن أدبهم إلا أدب «تمجيد» لا (واقع) فيه؛ وهو لذلك لا يعيش، ولن يعيش في قلوب الناس، وعلى تعاقب الأجيال.

كان أولئك يكتبون «لجماهير متألمة» في كل مكان في العالم، فكانت كتاباتهم انعكاسا صادقا لآلام تلك الجماهير؛ وأما هؤلاء فلا يعبرون عن حقيقة يعيشونها، وتعيشها معهم جماهير تحس بها. وشتان بين أدب وأدب! وشتان بين جماهير وجماهير!

لقد ظلم الأدباء عندنا «الجماهير»، فهم يتصورونها ـ تماما مثلما يتصورها الدكتاتوريون الثوريون الانقلابيون ـ قطعانا دون عقول، ودون ارادة: عليها أن تصفق للأديب، وتصفق للسياسي، ولا شيء غير ذلك. الجميع يتحدثون باسم «الجماهير»، والجماهير لا تدري...

وليس هذا هو «جمهور الأديب» مطلقا، لأن جمهور الأديب ـ كما قال الدكتور العجيلي ـ جمهور يخلق في وجدان الأديب قبل أن يوجد حقيقة حوله، في الزمن الذي يعيشه، أو البيئة التي تحيط به. وهو جمهور قد يوجد في المستقبل، أكثر وأفضل مما يوجد في الحاضر الأدبي. وليس من شك في أن جمهور أبي الطيب المتنبي وأبي العلاء المعري اليوم، وبعد أكثر من عشرة قرون، أكثر وأفضل من الجمهور الذي كان لهما من قبل، في حياة كل منهما. ان الأديب لا يكتب لجمهور معين، وإنما يكتب لجماهير متعاقبة، في أجيال متلاحقة. أما جمهور السياسيين، وجمهور أدباء السياسة، فهو جمهور آني، يسمع ويصفق وقد يكون تصفيقه اجباريا.. ثم يفرق وينتهي حالا.

★ ★ ★

لقد كان الدكتور العجيلي رائعا في محاضرته، وتحدث بلسان لا يعرفه الجيل الحاضر من الأدباء، الذي اختلطت عليه المفاهيم، ونسي أن الأدب فن جميل، يعيش للحاضر وللمستقبل، وللانسانية جمعاء؛ لا لشعب من الشعوب، ولا لزمن من الأزمان.

للبحر ــ تضاريس الموت

شعر: حسين حسنين

ـ ١ ـ

يا أنت...
يا من تزهرين
مرتين في السنه،
يا أنت...
يا من تطرحين
مرتين في السنه،
فمرة في الصيف
تغرقين بالنوار والثمر،
ومرة في الليل
حين يمعن الصقيع في العروق
توقدين شهوة الجسد،
وليس في الجوار من أحد
يلم من يديك
هذه البروق والمطر.

ـ ٢ ـ

للبحر تضاريس الموت
وظل السارية العجلى،
للريح صراخ الأطفال... حليب أغانيهم
ولعينيك الكلمات الغرقى
ولنا كل الوجع ـ القهر.
من أين تلون وجه البحر
بأشرعة الكنعانيين وأضرحة الشهداء؟
ولماذا ترتجفين، الآن، على كتف الموج
مضرجة بالتوت؟
مدي كفيك الراعشتين
حقولا تحتضن،
اللحظة، قافلة الموت.
فمواويل العشق السري احترقت
واختنقت كل الأصوات المبحوحة
لم يبق سوانا، نحن،
أنا عاشقك الأبدي وأنت.

ـ ٣ ـ

وتختفين...
ساعة انتحار الليل بالنهار،
ترحلين مع خيوط الشمس...
مرحلة،
فتسكن العروق
رعشة الدوار
حين تنتضي الرؤوس
للسكين... مقصلة.
ولحظة... كومضة البروق
تظهرين في المساء،
فتعشب النفوس والأشياء،
وتطرح النجوم في مدارها
براقع الخفر
وتثمر السماء
بنفسجا مضرجا بحمرة الحقوق
والغسق،
يثقل الخطى على الدروب
أثخنته بالجراح... سنبلة.

ـ ٤ ـ

حين ارتجف البحر
على كفيك الداميتين،
تناثر في الماء
القمر العاشق مزقا،
فاختطف الموج شظاياه
وأسرع يعدو فرقا... كالخيل.
لكن العشق الممنوع
انسرب عميقا تحت الجلد
وراء مسامات الجلد
كنزق طفلي... كالطلقة
تخترق جدار الليل.
اني اعرف من أين يجيء
الوجع الليلي
وكيف يحاصرنا هذا الويل.
فلماذا ننتشي كالشمعة
تحت جناح الريح؟!

ـ ٥ ـ

وكان في مدارة الوحيد
يمضغ الحنين والأرق،
مهوما
أفاق برهة...
ونوس الشموع في الحدق،
وفي لهيب الصمت
كالفراش عاد واحترق،
وليس في الجوار عاشق
يلم عن جبينه
حرائق الغسق.
يا أنت...
يامن تظهرين كالشراع في الشفق!
من أين يورد العشاق خيلهم
اليك حين تبزغين في الأفق؟؟

حبيب الصايغ: شاعر من الامارات

كيف يستطيع العربي ان يبصق الدم وان يواصل الضحك؟

نكتشف شاعرا يدعى حبيب الصايغ، لكننا نكتشف ايضا انه من الامارات العربية المتحدة، ها اننا نتنفس الصعداء لأن الجيولوجيا العربية لا تنتج «الكاز» فقط بل انها تنتج الشعراء ايضا محاولة لاثبات امر آخر: الانسان العربي ليس مجرد برميل من النفط، كما يحلو للحاخام مائير كاهانا، بل يمكن ان يكون قصيدة، ولا نقول قصيدة تكنولوجية، ليس لأن بعضنا اخذ في التخلف، وما اكثر هذا البعض. ولكن لاننا نفهم التكنولوجيا مجرد تجهيزات ميتة لا علاقة لها بالمعاناة.

حبيب صايغ «افتتح» ديوانا، ووضع فوق بابه هذه العبارة هنا بار بني عبس ـ الدعوة عامة.

«اورينت برس» دخلت الى هذا «البار» وقرأت فيه هذا الغضب الذي يمكن ان نطلق عليه اسم «الغضب الأخضر»:

★★★

«متثاقل انا كحجر ضخم بدون وجه.. وبدون امرأة هذا ما يقوله شيلر، تاركا لالان بوسكيه ان يعلق فيما بعد «انه يعترف بصمته كما تعترف الابالسة». حبيب صايغ يعترف.

في لهب الظل
في خشب الفل
في ثورة الصمت
في صحوة الموت
في شطحات الحجاره
وما زلت ابحث عنك
وما زلت ابحث عني
وأسأل عن لقبي
ولساني
ولوني
وأسأل عن رايتي
الخيل قد وطئت
عنفواني وجبيني
وعنترة لم يجبني
وما زال في البار
يشرب نخب الوصول
الى الملك المستبد

عنترة يفك ربطة عنقه يضع سيفه جانبا ويقرأ صحيفة ال «هيرالد تريبيون»: استلمت الدولة العربية الفلانية ستين طائرة «ميراج». يعتذر من فرسه ويقدم لغانية ذات شعر كستنائي كاسا من الجعة. تحاول الغانية ان تسأله عن صحة عبله، فيشيح بوجهه عنها وعن الماضي. لا أحد يريد ان يتحدث عن الماضي.. خيمة واطفال مرهقون ويضع فناجين من القهوة.

اسمعوا وعوا...

حبيب الصايغ يحاول أن يسأل عنترة: ايصبح ابليس للعشق مسجد». ثم يلاحظ انه قد لا يستطيع ان يفعل شيئا سوى التحديق في الوجوه التي لا تزال مسمرة الى مقاعد البار منذ الف وخمسمائة عام. قس بن ساعدة يمسك بمكبر الصوت ويقول يا سامعين الصوت.. اسمعوا وعوا. تنفجر في بيروت فيسقط عشرين قتيلا. يسقط الكأس من يد عنترة فتشعر الغانية بضجر اضافي وترتمي في احضان آخر:

تعالي
تعالي
وسوف تموتين بين ضلوعي
فيحيا المجون
نعيد الشرير الى مجده
ونخون
تعالي
فنحن الجنون
تعالي،
فقد خانت الريح اهلي
ومزقت الريح
تلك الخيام الاميرة.

عبلة لم تعد تقتنع تريد ان تشتري حلاها مباشرة من محلات «فيليب باتيك» وقد تضطر وهي في طريقها الى جنيف ان تشاهد فيلم «آخر تانغو في باريس»، سقط الرداء ام سقط القلب؟

«تطلين يا عبل
يحتضر النبض
بين شفاه القبيلة
يخلع وجهك جلد الحريم
ويستيقظ الشبق المدلهم
وينبت في الطين حلم
ويذبل في الجوغيم»

حبيب الصايغ يعترف بانه زمن المزاد العلني. نكاد نسمعه يقول: رصفوا الاسفلت فوق الرمل، اختفى وجه المرأة التي احب خلف الاسفلت، ثم يسمع صوت سيلفي فارتان وهي تغني «دعني اطفئك وراء كلمة». يسمع رنين القبلات في الفسطاط فيمتشق عنترة مسدسه وبدلا من الرصاص ينطلق صوت... النبيذ.

الساعات السويسرية

يقنعنا الشاعر بانه يحب هل اموت؟ واذ تغادر عبلة المضارب وتدخل الى البار. يسقط شعرها الاسود وينمو شعرها البتروكيميائي. اما حبيب الصايغ الآخر، فيبحث عن زمنه في جنيف: الساعات السويسرية رمز المتانة والجودة.

تدخل الحقيبة الدبلوماسية الى وسط البار. تتلقفها النظرات الجدية: ها ان المعجزة حصلت ووقع عنترة مغشيا عليه. الاضواء تنطفيء الواحد تلو الآخر، وتصعد نجوى فؤاد الى سطح البار وتزغرد. يظن الناس ان عنترة قد مات؛ يرتدون الاسود ويقدمون تعازيهم البيضاء الى السيدة عبلة.

الارملة، هكذا يقدم لنا حبيب الصايغ السيدة عبلة.. لكن التاريخ مليء بالحفر:

«تغرك فيه
ملامح كل السكاكين
آثار كل المواقع فيه
وفيه حوافر كل الخيول المغيرة».

لكنه سرعان ما يتراجع، هل يصلح السأم كي يكون خيمة الكيلو متر ١٠١؟ هل يصلح الذباب كي يغني في هذه المناسبة السعيدة؟ قليل من الحبر فوق خريطة فلسطين وتمحى. لا احد يستطيع التفريق بين الاسفلت والحبر، فالتاريخ يصنع الآن في الطائرات. لم يعد العربي بحاجة الى الفراسة يكفي ان يقرأ دفتر الادخار حتى يعرف ان المستقبل يقف على قرن.. ضفدعة.

هل هي سخرية حبيب الصايغ؟ كيف يستطيع المرء ان يبصق الدم وان يبصق الضحكات. ما اسهل ان يجلس التاريخ القرفصاء داخل كأس من الجعة. نعرف ان الشاعر الشاب يكتب، يحاول ان يقنع عنترة بان سيفه لا يزال صالحا للاستعمال. ولكن من يصدق. ايها السادة اضيئوا القناديل في كل مقابر الوطن. فالنعوش ستملأ وجه الارض.... وعنترة ما زال في البار «يشرب نخب الوصول الى الملك المستبد».

عنترة يشتري سيارة فارهة

تتواصل الصورة السريالية، من يتكلم العربية يتكلم اللامعقول: زهرة العرار لا تتفتح في الصباح، دفتر الشيكات هو الذي يتفتح، ويشتري عنترة سيارة فارهة ثم ينطلق الركب.

هل هو المستقبل الذي:
تفتق عن مهرة
ذات غمازتين
وارجوحتين
وعن قردتين
ونهر
واسماك قرش
وكوخ شديد السواد
ودرع قديم الثقوب
وسيف جديد الصدأ
اطلت مقابر
تدفن امواتها دون اجر».

حبيب الصايغ يستسلم: لندع الشياطين تأكل لحمنا الابيض. فهو يعرف جيدا ان الحفاة يدخلون الى لاس فيغاس، يضعون اسرارهم في فم امرأة. ثم يخرجون، وهم ينتعلون ذكرى هند التي ماتت من شدة الوجد. هند لا تريد سوى كأس من الماء. لكن قنبلة تسقط في جنوب لبنان تكفي لكي تتحدث أخر الاخبار عن الماء الاسود. ولا يملك الشاعر الا ان يصرخ: يا سامعين الصوت؟!

نعرف عبر القصيدة انه الوطن المعاقب. من يفترش الحصى ليس كمن يفترش جسد امرأة... لكننا سئمنا تلك اللقمة المغمسة بالغبار، ولم تعد الشمس كوكبا سيارا، فهي تمتطي عربة المقعدين وتتفقد قبورنا الواحد تلو الواحد.

الهرب الى الانسان قد يبدو حلا مجديا، لماذا لا نراهن على الزلزال في مكان آخر ثم ننتظر الزلزال:

«تغفو وراء الشفق الاحمر
افريقيا
اغنية سوداء
ساخنة
باردة
محمولة على انامل المساء
ناعمة وصلبة
جديدة قديمة
فقيرة غنية
تكاد ان تطاول السماء
تدق الطبول
على ساحة الالق ـ العرس».

هل هناك من يعترض؟ حبيب الصايغ يعتذر في آخر لحظة، لأن الدعوة الى البار لم تعد عامة:

«هذا زمن الجياع
تجوعين يا عبل
لحم الجياع
وقود الحريق الذي سوف يأتي».

اورينت برس

الثقافة السوفييته وكتاب القوميات المتعددة

قال مكسيم غوركي ان موهبة الكاتب لاتتوقف على كبر او صغر شعبه من حيث عدده ويؤكد مجمل عملية قيام وتطور الادب السوفييتي المتعدد القوميات صحة هذه الكلمات. وقد كان انبعاث الشعوب الصغيرة وتطور اقتصادها وثقافتها من المهمات الاولى للجمهورية السوفييتية وتتجلى نتائج هذه السياسة تجاه القوميات بشكل ملموس في مجال الادب ايضا، ففي روسيا القيصرية كانت الكتب تصدر ب ٢٠ لغة فقط، وفي عام ١٩٣٤ ب ٤٤ لغة، واليوم يصدر الادب السوفييتي المتعدد القوميات ب ٧٨ لغة.

ولاشك في ان النثر الروسي بتقاليده العظيمة قد لعب دورا كبيرا في قيام الآداب الفتية. وتحدث عن ذلك مرارا ولايزال يتحدث عنه ابرز كتاب شعوب البلاد.

وقد هيأ ذلك حجة لعدد من المختصين في الشؤون السوفييتية لتكرار موضوعة «ترويس» ثقافات الشعوب الصغيرة، متجاهلين الواقع الملحوظ وهو ان الحفاظ على اصالة الادب القومي كان دائما ولايزال هدف السياسة الثقافية السوفييتية. ولهذا بالضبط، بذل العلماء والمعلمون الروس جهودا كبيرة من اجل خلق الابجدية لطائفة من الشعوب التي كانت لا تملكها في السابق.

ومع قيام الثقافات الجديدة وتطور القديمة نشأت عمليات تفاعل الاداب واغتنائها المتبادل. واصبح مستوى ابداع كتاب القوميات السوفييتية في ايامنا هذه رفيعا جدا الى درجة ان النقاد بدأوا يتحدثون عن تأثيرهم في الكتاب الروس، وفي الحقيقة يتحيل اليوم تصور الادب السوفييتي الحديث من دون مؤلفات الكاتب القرغيزي تشنغيزا يتماتوف والشاعر الافاري رسول حمزاتوف والكاتب التشوكوتشي يوري ريتخيو.

وطبيعي ان اسهام هؤلاء الكتاب في الادب السوفييتي لم ينحصر في المواضيع القومية وحدها فمع ظهورهم اهتم الادب خاصة بمصادر الفن الشعبي مثل الميثولوجيا (الاساطير). وعلى سبيل المثال تتسم الخرافات في مؤلفات ايتماتوف بقوة فكرية كبيرة، ولاياتمن الكاتب افكاره الاثيرة عن الحق والعدالة والجمال الروحي ابطاله الواقعين فقط بل وكذلك ابطاله الميثولوجيين، وقد تجلى ذلك بوضوح في قصته الطويلة «المركب الابيض» ومؤلفه الاخير من حيث زمنه «يوم اطول من دهر». وقد قيم النقاد والقراء رواية ايتماتوف هذه فاعتبروها بمثابة انجاز عظيم للكاتب وذروة رفيعة في هذا النوع من أنواع الادب. وتثير الاعجاب سعة نطاق الرواية فيها حيث تشمل ثلاثة ازمنة «الماضي والحاضر والمستقبل» وثلاثة امكنة ـ الواقعي (تجري الحوادث في محطة قطارات صغيرة) والخيالي (الفضاء الكوني) والفولكلوري. الاسطوري الذي يصور ماضي الشعب. ولاشك في ان قوة هذه الرواية الانفعالية تكمن في بطله الواقعي ـ عامل سكة الحديد المتواضع ايديغي. وقد استطاع الكاتب ان يكشف بصورة مقنعة روح هذا الانسان الرفيعة، ومسؤوليته كمواطن عن كل ما يجرى في العالم، وصحة تقديراته الاجتماعية. ولا شك في ان شخصية ايديغي قد اغنتنا بالكثير من الاشياء الجديدة عن الانسان السوفييتي العادي.

وكشف الكاتب التشوكوتي يوري ريتخيو للقارىء السوفييتي والاجنبي العالم المجهول والقاسي لانسان الشمال، في رواياته: «حلم في مطلع الضباب» و «نهاية الجليد الازلي» و «عندما تبتعد الحيتان»

اما الشاعر السوفييتي الكبير رسول حمزاتوف فهو افاري ويمثل هذا الشعب الصغير من شعوب داغستان. فقد اغنى الشعر الكبير علاوة على الشكل القومي البحث وافكار الجبليين عن الشرف والشجاعة والصداقة والوفاء، بالربط الانيق بين الشعر الوجداني الغنائي والحب للحياة الذي لاينضب والدعابة الذكية.

ان كل ذلك ـ نماذج من الادب السوفييتي المعاصر، المتلاحم من حيث تطلعاته، والمتنوع من حيث الاسلوب والشكل والنظرة الى العالم.

وقد عبر عن الشكل ذلك تعبيرا ملموسا الشاعر السوفييتي يفغيني يفتوشنكو اذ قال:

«اننا نكتب بلغات مختلفة حاملين الى العالم رائحة تراب ارضنا وجمالها. ولكن شعورا اصيلا لغاية، يوحدنا جميعا نحن الكتاب الروس المعاصرين وكتاب الجمهوريات الاخرى في وطننا، وهذا الشعور هو: نحن وحدة متكاملة».

نوفوستي

بانتظار من لا تجيء

للشاعر عبد الله منصور

يوم ويوم.
يومان مرا مثل أوجاع الخريف.
لا أنت جئت ولا أنا
أغلقت بابي خلف موعدك اللطيف.
وبقيت أهمس:
سوف تأتي مع دموع الشمع
أو مع أول المطر العنيف.
ولربما تمضي انتظاراتي سدى
قدري بأن أحيا على الأمل الضعيف.
فحبيبتي رحلت عن المدن التي نامت على قلقي الكثيف.
وحبيبتي احترفت هناك عذابي...

وحبيبتي احترفت هناك غيابي...
وأنا احترفت هنا مطاردة السراب...
وأنا احترفت هنا مطاردة الرغيف!.
★ ★ ★

شهر وشهر
شهران قد مرا طوال.
لا أنت جئت ولا أنا
أغلقت نافذة الليال.
وبقيت أهمس سوف تأتي مع عصافير الشمال.
ولربما... ولربما... ولربما...
لم يبق موال يقال.
إني - وأقسم - لا عليك بعاتب...
عتبي على قلبي الذي يهوى المحال.
★ ★ ★

عام وعام.
عامان مرا من سهر.
وحبيبتي شعر على بالي،
وأغنية على بال القمر.

والياسمين مجرح...
والنورس المحزون أتعبه السفر.
وبقيت أهمس سوف تأتي
آه لم تأتي فقد قطع الوتر.
وتعرت الاشياء...
لا ورق على الاغصان،
لا دمع على الخدين،
لا أحد على صمت الرصيف سوى المطر.
★ ★ ★

يوم ويوم
يومان مرا فانحنيت.
شهر وشهر.
شهران مرا فارتميت.
عام وعام
عامان مرا فاشتعلت.

- عن الاتجاهات الفكرية في الاردن

والى هذه الساعة لم تر النور اية دراسة عن الاتجاهات الفكرية في الاردن، ولسنا نعلم سببا معقولا لهذا القصور، فقد حظيت بلادنا (في الزمان والمكان) بطوائف من المفكرين من اتجاه، من اقصى اليمين الى اقصى اليسار وانعكس الفكر العربي بكل مدارسه واتجاهاته الاجتماعية والسياسية على واقعنا المحلي، كما انعكس الفكر العالمي وتياراته عليه كذلك، فاذا نحن في قلب القلب من صراعات الفكر والادب والسياسة، واذا ادباؤنا ومفكرونا وسياسيونا في صميم العصر، يكثف احساسهم به هذه المواجهة اليومية الحادة مع الكيان الصهيوني الدخيل، وما يصاحب ذلك من تحديات خارجية وداخلية. وليس مقبولا ابدا ان يظل هذا كله قابعا في الظلام، ظلام الجهل او التجاهل، او ان تتقاصر همم الدارسين دون اضاءته وتجليته بما هو أهل له من البحث والتنقيب والتقييم.

اننا لا نزعم ان مفكري الاردن قد واجهوا مشاكل وتحديات تختلف في اطرها العامة عما واجهه المفكرون العراقيون او السوريون او المصريون او المغاربة، ولكننا في الوقت نفسه لا نستطيع الغاء خصوصية التجربة المحلية ولا هذا العناق الحميم بالقضية المصيرية، على مدى ما يزيد على ثلث قرن من الزمان.

اننا مثلا (في الاردن وفي فلسطين) لا نستطيع ان نتحدث عن الغرب وثقافته وحضارته دون ان تحتل مخيلتنا ووجداننا صورة الصهاينة القادمين من اوربا وامريكا، والذين تزودهم دول الغرب بأفتك الاسلحة لقتل اطفالنا ونسائنا وتهجيرنا من ديارنا، ومعنى هذا ان ما يسمى باللقاء الحضاري بين الشرق والغرب لن يتخذ لدينا الوجهة التي اتخذها لدى طه حسين مثلا في كتابه «مستقبل الثقافة في مصر» او لدى «سلامة موسى» او غيرهما من مفكري مصر. كما ان رؤيتنا للعمال اليهود القادمين من دول اوروبا وهم يزرعون المستوطنات في قلب ديارنا او وهم يتدربون على السلاح من اجل مواجهة مرسومة معنا، لن تجعلنا يوما غارقين في (حلم الاممية الرومانسي). بل ستوجه انظارنا وبقوة الى خصائصنا القومية، والى ضرورة تلمس مقومات الوجود المستقل المتميز.

ولو ذهبنا نستعرض الشواهد على هذه الخصوصية لما انتهينا دون استكمال جميع مظاهر الحياة. ولعل موقعنا الجغرافي وحساسية وخطورة المرحلة التي نعبرها والبنية السكانية والاجتماعية؛ لعل هذا كله ان يكون وراء ما نذهب اليه، بيد ان انصراف الدارسين عن تلمس اثار ذلك في فكرنا يبعث على الدهشة حقا، ولا يغني فيه تلمس الاعذار.. وليس مطلوبا في هذه الحالة ان يسارع بعضهم، وباوتوماتيكية قد نصفق لها، الى تلافي هذا النقص، او الى جمع مختارات من هنا وهناك لتوضع على رفوف المكتبات، او لتدخل البيلوغرافيا الاردنية الفلسطينية ثم تقبع هنالك. بل المطلوب فيما نرى ان تضع دوائر البحث العلمي في جامعاتنا ومعاهدنا العليا ومؤسساتنا الثقافية هذا الامر في اعتبارها، وان تقف عليه جهود دارسيها، وان يحتل في استراتيجيتها مكانا عليا يوائم ما هو عليه من خطر واهمية.

ان الفكر في الاردن وفلسطين فكر مواجهة في الملمح الاساسي منه. ومعنى ذلك انه فكر واقعي لا مكان للفانتازيا والتهويم فيه، وان خير مدخل الى فهم هذا الفكر - على تعدد اتجاهاته - هو ان نفهم الواقع الذي انطلق منه. وهي نقطة لصالحنا، من حيث اننا ابناء هذا الواقع واقرب الناس الى مهمة الفهم السليم..

ونحن - بعد - لا نعدم من يهتم بهذه القضية، ومن يحل في المقام الاسمى، على مستوى الافراد او المؤسسات وفي ذلك شيء من العزاء - ان كان..

ابراهيم العجلوني

ما هو دور الشاعر!

بقلم عبد الرحيم عمر

في الأمسية الشعرية التي شاركت فيها الشاعرين خالد الساكت وحيدر محمود طرح احد الحضور - صلاح الشبول هذا السؤال: لقد لاحظت نوعا من الاتجاه للصوفية في بعض القصائد فما هو دور الشاعر ازاء الاحداث؟ ومع ان طبيعة السؤال هي اقرب الى اختصاص الناقد، الا انها في الحقيقة جزء من العملية الشعرية تقترب منها اقتراب الشاعر من موقفه ازاء الحدث اليومي وبالتالي موقفه ازاء المصير، مصيره الفردي ومصير الجماعة التي ينتمي اليها.

ومع أن السؤال قد وجه الى الزميل خالد الساكت الذي اجاب عليه اجابة شاعر، الا ان خالد قد اعطاني الميكروفون فوجدتني اقرأ متطلعا من قصيدة كنت قد رثيت بها الشاعر الشهيد علي فوده:

هل أعزي الأرصفه؟
أيها الطير الذي حلق في كل سماء
قبل ان أدمى جناحيه جنون العاصفة
قدر الحرف الشريف..
قدر الشاعر ان يكتب، أن يخطب،
أن يلهب بالحرف وبالسيف القلوب
الصواري.. واقفة..

وحين قدمت الميكروفون للزميل حيدر محمود، أضاف بدوره مقطعا من قصيدة كان قد كتبها يوم المحاولة الأجرامية للعدوان على حياة بسام الشكعة تلك المحاولة التي أدت الى بتر ساقيه.

وهكذا كانت الأجابات الثلاث اجابات شعرية مادتها الأساسية مأخوذة من الحياة اليومية لكنها تمضي بالحدث اليومي الى موقف من العدوان والوطن والأنسان وتلك في ظني هي مهمة الشاعر وذلك هو الفرق بين الشاعر والسياسي. فالشاعر يعيش قضيته التي هي بطبيعة الحال قضية وطنه وشعبه بقدر ما هي قضية انسانية، بينما السياسي مطالب بالتصدي للحدث اليومي وكشف ابعاده ثم وضع الرد عليه بحيث يتلاءم هذا الرد مع المصلحة العليا لأمنه وحشد كافة القوى الوطنية والقومية والدولية لتكون الى جانب قضيته ونصرتها.

لكن هذا الفرق بين الشاعر والسياسي لا يشكل بأي حال من الأحوال مبررا لأن يعيش الشاعر في برجه العاجي بعيدا عن الحياة العامة بكل ما فيها من حلو ومر وبكل ما فيها حرارة الحياة ونبضها وأوجاع الهزيمة ومآسيها. فالشاعر قبل أن يكون شاعرا هو مواطن. انه انسان وهو بصفته هذه ملتزم التزاما تلقائيا بالحياة ضد الموت، وبالحق ضد الطغيان، وباختصار هو ملتزم ابدا بالخير ضد الشر على كل مستوى وفي كل ميدان.

ولعل في هذا الالتزام تكمن عظمة شعراء عرفهم العالم خلال تصديه للعدوان النازي الفاشي من أمثال لورسا الألماني وبريخت الألماني ولويس أراغون الفرنسي وناظم حكمت التركي ولعل في هذا الالتزام ايضا تكبر قيمة البارودي المصري والشياب العراقي وابن تومرت الجزائري وعبد الرحيم محمود وكمال ناصر وعلي فوده الفلسطينيين. فقد ارتقت درجة تمثل كل من هؤلاء لموقف الشعر والشاعر بحيث اتحد الموقفان: موقف الشاعر وموقف الأنسان. وصحيح ان للشاعر مهمة تتعدى مجرد حمل البندقية كما أشرنا لدى الأشارة الى موقف الشاعر من الحدث اليومي، لكن الشاعر مطالب اكثر من غيره بتحويل موقف الجماعة الى التجاه الذي لا بد من انتهاجه على طريق صياغة المستقبل الأجمل وهذا ما فعله شعراء مثل محمود درويش وأدونيس ومعين بسيسو خلال حصار بيروت، لقد عاشوا المعركة بكل فصولها من الوقفة الباسلة حتى الشهادة الى المشاركة في اتخاذ قرار الخروج من بيروت. واذا كان حصار بيروت وما تخلله من صمود بطولي وما تخلله من شعور بالانخذال ازاء وقفة العالم العربي غير المعقولة، نقول اذا كان هذا الحصار قد بدأ يفرض نفسه كأحد أهم المعالم ذات التأثير البالغ على الشعر العربي كله فأن هنالك حقيقتين لاتزالان بحاجة الى المدى الزمني اللازم لأنضاجهما وابرازهما واضحتين للعيان. وأولى هاتين الحقيقتين هي ان التجربة الهائلة التي اهتز لها ضميرنا العربي والأنساني لم تختمر بعد وان الغالب الأعم من تفاصيلها الأنسانية لم يبرز بعد واضحا للعيان سواء ما يتعلق منه بأوضاع المقاتلين ام ما يتعلق منه بأوضاع المدنيين خلال الحصار وما يتعلق منه بالمجازر التي حدثت في صبرا وشاتيلا، على وجه الخصوص وفي كل المخيمات والمعتقلات في جنوب لبنان بشكل عام.

أما الحقيقة الثانية فهي التطور النوعي الذي سيكون لهذه التجربة الهائلة لا على الشعراء الفلسطينيين واللبنانيين الذين عاشوها وشاركوا فيها وحدهم بل وعلى الاتجاهات السياسية في العالم العربي وخاصة في هذا الجزء الذي نسميه بالمشرق العربي.

لقد عاش عدد كبير من شعرائنا اعظم أيام البسالة في تاريخنا الحديث وظل كما يقول ناظم حكمت ان نسمع منهم «أحلى قصائدنا التي لم نقلها بعد» كما ان طبيعة الأمور تقتضي من أمة باتت تبصر المصير لا مهددا في فلسطين المحتلة بل لقد رأته يمتد غربا فيصل الى عنتبي ويمتد شرقا فيصل الى بغداد، ويمتد شمالا الى بيروت كما يمتد جنوبا الى السويس وتبوك وبالتالي فالأمر الطبيعي ان تتصرف تصرف أي كائن حي، يحس بخطر الفناء يهدده فيحاول درءه عنه.

وسواء أكان وعي الشاعر «وقدرته المتميزة على تعمق الواقع» هو وسيلة الشاعر للقيام بمهمته هذه، أم ان كون الشاعر «صفي الالهه» كما يرى الشاعر الروسي الكبير بوشكين هو وسيلته أو أن لكل شاعر «شيطانه الذي يلهمه» كما اعتادت العرب ان تقول فأن كشف الطريق وما يتطلبه من وضوح الرؤيا هو في طليعة الأمور التي ينبغي أن تتوفر للشاعر حتى لا يظل «يقرع المزمار والسمار قد ناموا».

«أدب الأطفال في الأردن..

وديوان الديك والنهار»

«الديك والنهار» هي المجموعة الشعرية الثانية التي كرسها الشاعر الشلبي للأطفال. منذ عام ١٩٧٩ وحتى الآن. حيث كانت المجموعة الأولى بعنوان: هكذا يسمو الوطن.. علما بأنه قد صدر للشاعر مجموعتان شعريتان أخريان وهما: عسقلان في الذاكرة عام ١٩٧٦، ويبقى الدم ساخنا عام ١٩٨٢.

وعنوان «الديك والنهار» لدى الأطفال بصوت الديك الموقظ، ذلك الصداح المنبعث في الهزيع الاخير من الليل البهيم، يربط الطفل بإحساس طفولي آخر يوحي بانبثاق فجر يوم جديد - فيه حياة وحرية وانطلاق.

وقد صور الشاعر فرحة الطفل بهذا الفجر الجديد بصورة غلافية للديوان أبدعته ريشة الفنان «أسامه عبدالكريم» ويضم ٧٦ صفحة تحتوي عشر أناشيد ومسرحية واحدة.

والديوان مزين برسومات يألفها الطفل ويتفاعل معها، ويأتي اصدار هذا الديوان في سلسلة الاصدارات والنشاطات التي توليها وزارة الثقافة والشباب اهتماماتها الخاصة. والاهتمامات بالطفولة بدأها تشارلز بيرو وهانز اندرسون وبوسليبك وبوشكين وغيرهم من الادباء الأجانب فغنوا للطفل وأفرحوه وأخرجوا أدب الطفل من دائرة الأدب العام، ولا تزال «حكايات أم الاوز» يرددها الأطفال في كل مكان بلغتها الأصلية أو الترجمة عنها.

وقد غنى أمير الشعراء للطفل العربي وعاش سعادته، كما كرس الاديب الشاعر سليمان العيسى جهده للكتابة للطفل والطفولة.

ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية بدأت اهتمامات الأدباء في الأردن وفلسطين بعالم الطفل والطفولة، وقد أعطى اهتمامات دائرة الثقافة والفنون، ومركز هيا الثقافي بعدا إيجابيا في هذا اللون الطفولي المتخصص.

ويلحظ القارىء لهذا الديوان اقتراب الشاعر من عالم الطفل والطفولة وتوجهه الصادق الى عالمهم المليء بالبراءة والصدق، كما يشير الى اهتمامات الشاعر بهذا الأدب الذي يعد مؤشرا حقيقيا لثقافة وطنية مستقبلية أساسها الطفل وما يتعلم من قيم وطنية وإنسانية واجتماعية.

وقد جاءت كلمات الديوان منتزعة من بيئة الطفل وقاموسه اللغوي وذات دلالة ايقاعية بسيطة مألوفة، فالفجر والنصر والطير والشمس والقوس والنهار والمطر وفلسطين والربيع، كلها كلمات يألفها الطفل ويتفاعل معها.

ففي القصيدة الأولى يصور الشاعر لنا الديك متباهيا فخورا بنفسه وقد أنطقه الشاعر اذ يقول:

أنا في الفجر
صوت النصر
أصحو دوما
قبل الطير
أوقظ أهلي
بصدى الأمل
أخلع عنهم
ثوب الكسل

وتطالعنا على صفحات الديوان لوحات غنائية تصويرية، تصور مجتمع الطفل الملائكي، فرحة بطلوع الشمس وانطلاقه ولعبه، حركته، استقبال المطر.. ولعل الشاعر قد ألف هذه الحركات وهو أب لأطفال يواكب فرحهم العفوي اليومي بطلوع كل شمس وانبثاق الفجر الواعد بالنصر والحرية.

ففي انشودة أغنية المطر يقول:

طلعت يا أحباب الشمس
وامتد على الهضبات العرس
وصحا العصفور الشادي
واخضر من البهجة غرس

واختيار تفعيلة المتدارك كتفعيلة غنائية إيقاعية تساعد على التذوق والحفظ لدى الطفل وتولد وحدة نغمية يرددها الأطفال ببساطة ويسر، ففي انشودة المطر يقول:

نزل المطر
نزل المطر
فاض النبع
اخضر الشجر
قالت غيمة
دمعي رحمة
رد الوادي
زيدي نعمة

فالعلاقة أبدية بين الغيمة ودمعتها، وبين الوادي والنعم. ولم يغفل الشاعر الجانب الارشادي وترسيخ مفهوم الأبوة والتعاليم السمحاء، ولعل الشاعر يخاطب أطفاله وأطفال العالم، ويذكرهم بفضل الآباء والأمهات على الأبناء فيردد لهم تلك الانشودة التي تقول كلماتها:

أحب أبي .... وأشكره
ولا أنفك .... أذكره
أجاله .... أسامره
وأدعو الله .... ينصره

غير أني أعتقد أن كلمة (لا أنفك) قد أتت ثقيلة بعض الشيء، فهي لا توحي للطفل باستمرار الحب، ولو حلت محلها كلمة (دائما) لكانت أقرب لعقل الطفل وارتباطه الأسري.

والدكتور الشلبي الذي غنى لعسقلان، توج ديوانه الجديد أيضا بنشيد لفلسطين وأطفالها، وقرب اليهم الصورة باسلوب مشوق ولغة قريبة للمدارك، باهتمام متزايد لإدراك مفهوم الوطن والوطنية فيقول:

يا بلاد الأنبياء
يا كتاب الشهداء
يا جبال الكبرياء
يا ربيع الفقراء

ويلاحظ اهتمام الشاعر بالمراحل العمرية للطفل، ولذا فقد قدم له ما يناسبه من كلمات وتعابير وصور شعرية، تجعل الطفل يرددها ويغنيها ويقف متفاخرا ليردد مع زملائه بفرح غامر يبشر بفجر جديد..

يا أرضنا الخصيبة
تساقط المطر
جئناك يا حبيبة..
.. لنغرس الشجر
في السهل والجبل..
.. في موطن الأمل

يتفاءل الشاعر الشلبي بسقوط حبات المطر لتنبت جيلا يحلم بالعودة ويحقق هذا الحلم ليعيش في دعة وأمن، ولهذا فالشاعر يمضي مع الطفل في مدرسته التي تصنع منه رجل الغد. وينقل شعرا تعلق الطفل بالمدرسة والمحفظة مجسدا حبه للبيت والمدرسة والوطن في آن واحد، بوحدة شعرية متكاملة يحاول الشاعر تجسيدها في معظم قصائده فيقول:

محفظتي حديقة
تظل لي رفيقة
تحفظ لي دفاتري
بأجمل المناظر
محفظتي سلامي
في ساحة الكفاح
أحمل فيها وطني
على مدار الزمن

ولعل في ذلك مصداقية لقول الشاعر محمود درويش:

وطني ليس حقيبة
وأنا لست مسافر

وهكذا يستمر الشاعر في أناشيده. ينتقل من لون الى لون، محلقا في عالم الطفولة الملائكي، ويستقر عند اللون المحبب للطفل في مسرحية: «طعم الوفاء» والتي استوحاها من قصة الحمامة والصياد ليضعها بلون شعري خفيف يستطيع الطفل حفظه وتمثيله.

وبشكل عام، فديوان «الديك والنهار» نبع شعري جاد للشاعر الشلبي في مجال كتابة الشعر للأطفال، فجاء هذا الديوان اضافة نوعية قيمة في دعم أدب الطفل في الأردن، ولا سيما أن أدركنا حاجة الأطفال الملحة لمثل هذا اللون.

ونأمل من الشاعر الشلبي أن يواصل عطاءه المبدع بالكتابة للاطفال كل الأطفال، منتظرين منه مزيدا من الأعمال الشعرية التي تضيف عطاء جديدا لأدب الطفل في الأردن.

محمد خير بوريني

ظاهرة "التدوير" في الشعر الاردني الحديث

لقد عرف الشعر العربي التدوير قبل حركة الشعر الحر. وقد ذكرت نازك الملائكة تعريفا للبيت المدور في الشعر العمودي بأنه ذلك الذي «اشترك شطراه في كلمة واحدة بأن يكون بعضها في الشطر الأول، وبعضها في الشطر الثاني. وهذا يعني أن وزن الشطر الأول يتم بجزء من كلمة وليس بالكلمة جميعها».

ومن فوائد التدوير أنه يكسب البيت المدور غنائية وليونة لأنه يمده ويطيل نغماته.

وقد رأى العروضيون ان التدوير جائز. ولقد تناولت نازك في كتابها «قضايا الشعر المعاصر» المواضع التي يسوغ فيها استعمال التدوير في الشعر المحافظ والحالات التي يجب ان يتحاشى فيها ذلك.

أما في الشعر الحر فقد رأت نازك الملائكة ان التدوير ممنوع. حيث تقول: «ان التدوير يمتنع امتناعا تاما في الشعر الحر فلا يسوغ للشاعر على الاطلاق ان يورد شطرا مدورا»..

ووضحت هذا الأمر حيث قالت: ان التدوير في الشعر العمودي يقع في اخر الشطر الاول فقط ليصله بالشطر الثاني ولذا فان التدوير في رأيها ملازم للشعر ذي الشطرين وحسب. اما الشعر الحر فهو غير مقيد بقافية محددة. ولذا فهي ترى ان الشاعر غير مضطر فيه للتدوير، وتعلل جواز التدوير في الشعر العمودي بأن الوحدة فيه هي البيت لا الشطر، ولذا يربط الشطر الثاني بالأول ونرى ان الشعر الحر غير محتاج للتدوير لأنه يمنح الشاعر الحرية في ان يطيل الاشطر ويقصرها ويقف حيث يريد بحسب ما يقتضيه المعنى. فاذا احتاج الشاعر الى شطر طويل ويقصرها ويقف حيث يريد بحسب ما يقتضيه المعنى. فاذا احتاج الشاعر الى شطر طويل فبامكانه كتابته بدون تدوير. وذلك بأن يجمع اكثر من شطر قصير في شطر واحد طويل.

ويرى الدكتور عز الدين اسماعيل ان ظاهرة التدوير قد اصبحت واسعة الانتشار في السبعينيات حيث يقول: «ثم اخذت عملية التدوير في الظهور منذ اواخر الستينيات حتى استفاضت في السبعينيات، واستهوت معظم الشعراء في كل الاجيال».

ويعرف الدكتور عز الدين اسماعيل التدوير بأنه: تمرد للجملة الشعرية حتى تكون معادلة لدفقة شعورية موحدة، تنطلق بها ومعها من بدايتها الى منتهاها، في نفس واحد او انفاس متلاحقة ومتلاحمة».

وهكذا بدل أن كان الشطر الشعري في الشعر الحر يقوم بذاته بنية موسيقية، ومعنوية محددة البداية والنهاية، اصبح المقطع بنية موسيقية ومعنوية، وهذا نابع من تطور للأداء الفني في الشعر الحر الذي اخذ يستخدم ما سميناه الجملة الشعرية التي قد يمتد النفس بها الى اكثر من سطر بدلا من السطر الشعري الواحد.

ويرى الدكتور عز الدين اسماعيل ان التدوير ربما نبع من حرص الحركة الشعرية الجديدة في مراحلها الاولى على الالتزام بنوع من توحيد القافية والروي في نهايات مقاطع القصيدة أو فقراتها. وربما اوحى الالتزام المذكور بأن «كل فقرة صارت كلها دائرة احكم اغلاقها بفعل القافية والروي الموحدين. على أن هذا الالتزام لم يستمر.

ونلاحظ بفعل التدوير ان السطر الشعري يرتبط بما بعده، وهكذا تترابط الاسطر الشعرية معنويا وموسيقيا، بحيث لا يستطيع القارىء، ان يقف عند نهاية السطر الشعري. واذا حاول ذلك فان الموسيقى تضطرب كما ان المعنى لا يكمل. ولكن التدوير قد يفقد ميزته الموسيقية والمعنوية حينما يطيل الجملة الشعرية الى درجة ينجم عنها الغموض. وسأورد عدة نماذج للشعراء الاردنيين الذين استخدموا التدوير.

يقول محمود الشلبي من قصيدة بعنوان «العروس»

«بيسان» انتفضت في أحضان الليل،
أضاءت سجف الليل.
وكانت امك تفتح اذرعة الشوق
تسجل في سفر التاريخ،
ولاده.

وهذه الأسطر من تفعيلة المتدارك (فاعلن) وصورها المختلفة، حيث بدأت التفعيلة في نهاية السطر الأول. وانتهت في بداية السطر الثاني. وابتدأت التفعيلة في نهاية السطر الثاني وانتهت في بداية السطر الثالث. ثم بدأت التفعيلة مرة اخرى في نهاية السطر الرابع وانتهت في بداية السطر الخامس. وسبب هذا التدوير هو أن الشاعر هنا اعتبر كل هذه الاسطر جملة شعرية فترابطت موسيقاها كالدائرة.

ويقول محمود الشلبي من قصيدة اخرى بعنوان «العيد»:

تتوالد في عيني الرغبة
حين يهرول هذا العيد
المذبوح.
على الأعتاب.

فهذه الاسطر من قصيدة على وزن تفعيلة المتدارك (فاعلن) حيث نرى الشاعر يبدأ التفعيلة في نهاية السطر الأول ويكملها في بداية السطر الثاني. ويبدأ التفعيلة في نهاية السطر الثاني ويكملها في أول السطر الثالث، ونلاحظ انه جعل المقطع وحدة موسيقية ومعنوية.

وتبرز ظاهرة التدوير عند محمد القيسي، حيث يقول من قصيدة «دعوة جادة للرقص - المقطع الثاني»:

يا جدي لا ترتجف الان.
أمامك اكثر من جبل، وأمامك اهلك.

خذ من هذا الهرم فواكهك الحلميه،
خذ زادك ومعادك
زود أضلاعك بشميم عرار الوحدات،
فما بعد الليلة الا سفر يتأهب للموت او القيد




محمود الشلبي

● محمد القيسي

وقل يا ساحات المجد،
رعاك الفقراء.
وظل غزلانك قمر الأحراش،
لماذا يا قمر الأحباب تطل على حربيا..
من شباك غيومك.
ترفر في السر.
تخبىء أنات نجومك؟

ونرى انه قد حرك اواخر الكلمات في جميع الاسطر منشأ عن ذلك بدء تفعيلة (فاعلن) في نهاية السطر السابق وانتهاؤها في بداية اللاحق مما يطلق عليه ظاهرة التدوير.

وهذا ادوارد عويس يستخدم هذه الظاهرة في قصيدة «بيسان»:

بيسان اذيعي «سر الليل»..
لعل حنين سروج الخيل...
نزف الجرح، وسفح البوح،
ووهج البوح،
تعد الخطو الى مرسى..

ونلاحظ ان هناك حروفا متحركة في اواخر الأسطر لو وقف عليها الشاعر لكسر الوزن، ولذا حركها وهذا ما يطلق عليه التدوير. وقد استخدم الشاعر التدوير بين السطر الاول والثاني، والثالث والرابع. والخامس. حيث انتهى السطر الأول ببداية تفعيلة (فعلن) وأكملت في اول السطر الثاني، وانتهى السطر الثاني بجزء من تفعيلة (فعلن) وأكملت في اول السطر الثالث، وهكذا في السطرين الثالث والرابع، والخامس، والسبب في ذلك هو ان الوحدة الشعرية هنا هي كل الجملة الشعرية فكل الجملة الشعرية كأنها دائرة مغلقة.

ويقول محمد ابراهيم لافي من قصيدة بعنوان «بطاقتان اليها في عرس واحد»:

أجيئك من دمشق الخيل.
من بلد الرشيد أجيء.
من بلد المعز أجيء.
أطلع في رمان الحدب نوارا.

فالشاعر هنا قد استخدم ظاهرة التدوير، حيث كانت نهايات الأسطر متحركة، ولو وقف عليها لانكسر الوزن. ولا تتحقق سلامة الوزن هنا الا بتحريكها، فالأسطر من تفعيلة «مفاعلتن» وقد بدأت التفعيلة في نهاية السطر الأول، وانتهت في بداية السطر الثاني. وبدأ الجزء الأول من التفعيلة في نهاية السطر الثاني. واكمل في بداية السطر الثالث. وبدأ الجزء الاول من التفعيلة في نهاية السطر الثالث وأكمل في بداية الرابع. والسبب في ذلك ان جميع هذه الاسطر وحدة هي الجملة الشعرية، وهي مترابطة معنويا وموسيقيا.

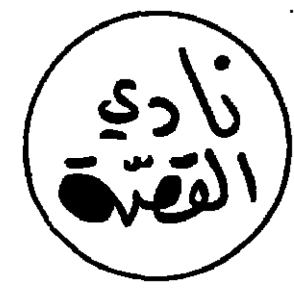
وتتكرر هذه الظاهرة عند محمد لافي في ديوان «الانحدار من كهف الرقيم»، ومحمود الشلبي في ديوان «عسقلان في الذاكرة»، ومحمد القيسي في ديوان «اناء الازهار سارا».

وقد نشأ التدوير عند شعرائنا الأردنيين في قصائدهم لأن الدفقة الشعورية لم تنته مع انتهاء السطر الشعري، بل انسابت وتوالت حتى اتصلت نهاية السطر السابق، بأول اللاحق، وهكذا.

ويتضح من النماذج التي قدمتها ان الشعراء الأردنيين قد استخدموا هذا الشكل الجديد في الشعر الحر، دون أن تردعهم محظورات نازك الملائكة، ولا هم لهم الا استكمال الدفقة الشعورية التي وجدوا انها لا تنتهي بانتهاء السطر، وانما بانتهاء الجملة الشعرية كاملة. هذه الجملة التي تتكون من أكثر من سطر، وهذا التصرف يتفق مع الحرية التي يتمتع بها الشاعر في ظل حركة الشعر الجديد.

وأعتقد ان الشعراء الأردنيين المجددين قد استخدموا التدوير استخداما ناجحا.

عبد الفتاح النجار



قصة : عبد العزيز شرعان



ابن جلا متسكعاً

نهض الحجاج من رقدته التي قالوا انها كانت ابدية.. تمطى قليلا.. اعجب بالمكعبات الحجرية التي حوله.. اقترب من احدها.... قرأ على ناصيته «هنا يرقد المرحوم... لم يستطع ان يكمل قراءته وانما وضع مقدمة ثوبه بين اسنانه وترك لقدميه حرية ضرب قفاه وولى هاربا... وبعد ان تخطى السور الخارجي اطمأن انه اصبح خارج المقبرة.

جاس خلال الشوارع.. تملكه الاستغراب.. فهذه المقبرة اكبر.. يطلق لدهشته العنان اكثر.. خصوصا حين لاحظ ان لهذه القبور نوافذ ذات زجاج شفاف... بعض الكائنات تدخل وتخرج اليها.. اقترب بكل فضول من احدها.. واستطاع ان يكتم صيحة اذ اكتشف انه انسان وان كان يختلف عنه.. تابع سيره وسط دهشته وجموع الناس... لقد عرف انهم بشر اي مثله... ينتابه الاستغراب... فهم يمضون حوله دون خوف.. او حتى دون اهتمام.. فكر بأن يكتب للخليفة حول هذا الامر الخطير.. اذ ان الرعية لم تعد تهتم بعماله عليها.. لذلك يجب ـ او يقترح ـ عليه ان يجمعوا في مسجد ويتلى عليهم بعض الاشعار ليعرفوا من هو ويطيعونه... او بمعنى اصح يخافون منه... ويستذكر عندما جمعهم في احد المساجد حين قال لهم : انا ابن جلا وطلاع الثنايا»... ولم يستطع ان يتذكر اخر البيت بل لم يعد يتذكر حتى خطبته حول أمير المؤمنين وكيف نشر كنانته ووجده «أي الحجاج» اصلبها عودا... لم يعد يتذكر هذا... كل ما هناك انه سيكتب لامير المؤمنين... والى ان يجيء الرد... سيكون قد عرف هذه المخلوقات من هو.. والا.. فالسيف خير قاطف لرؤوسهم.. فالطاعة او الموت..

***

يتابع تسكعه.. يشاهد دواب هؤلاء، وقد تلونت بالوان كثيرة.. حتى الدواب راها وقد تغيرت فبدلا من ان يعتليها الناس، اصبحوا ولسبب لا بد ان يعلمه يجلسون داخلها...

تزداد حدقته السليمة اتساعا كلما مر امام شيء جديد عليه وما اكثر الاشياء الجديدة.. لعل اهمها هذه الاضواء الملونة حول باب احد القبور.. يدخل بهيئته حيث يرى بعض النساء وقد جلسن خلف منضدة مرتفعة بعض الشيء... يشربن سوائل ملونة ويسقين بعض الذين يعتقد انهم رجال ولكنهم بلا لحى... لا احد يلتفت اليه يداهمه الحزن...

يجلس الى احداهن... كانت تتابعه قبل ان يجلس امامها..

ـ انك ممثل رائع... يبدو ان المختص بالملابس قد نسيك واغلق المستودع. تعقد الدهشة لسانه اكثر.. فهي تتكلم مثله... وهو يفهم كلماتها ولا يفهم ما تعني بينما تتابع هي.

ـ لا شك ان المسلسل سيكون ممتازا... ولا شك انك تعبت كثيرا... لم لا تتحدث الا تقول شيئا.

ماذا يريد ان يقول... يعتزم ان يقدم نفسه اليها... يتشجع قائلا..

ـ انا ابن جلا وطلاع الثنايا... حتى..

تقاطعه مقهقهة : لا تزال متأثرا بالشخصية.

يتجمع حولهما زبائن البار... يتابعون الحديث بصمت... يمتشق سيفه ولكنهم لم يهربوا من امامه كما توقع... يقطع الشك باليقين عندما تحسس نصل سيفه وقد علاه الصدأ... لام نفسه كثيرا اذ انه لم ينظفه بعد ان قضى على احدى الثورات... يلقي سيفه جانبا... يسحب خنجره... لاحظ ان الخنجر قد تاكل ايضا. تذكر انه لم يكن لديه الوقت الكافي اللازم لتنظيفه بعدما قتل سعيد بن جبير.

عض اصابعه ندما.. يجتمع الناس حوله اكثر.. يصرخ فيهم..

ـ نعم يا سادة... انا الحجاج... كما ترون الان انا امامكم ... ديدان الارض لم تستطب لحمي لذا ابقتني كما انا.

يرتبك ويحمر وجهه اذ ينفجرون مقهقهين... لا يدري ماذا يفعل... يمسك باحدى الزجاجات ويضرب قعرها على حافة المنضدة.. فيتهشم متشعبا... يرفعها بوجه الناس الذين يبتعدون عنه مسرعين.. بينما يصرخ في وجوههم اذا لم ينفع معكم الكلام... ربما ينفع الندم... يشعر بالعطش... يلتفت وراءه فلم يجد تلك المرأة.. يلتفت امامه.. يفاجأ برجال يلبسون السواد زيا واحدا... ترتفع الهراوات.. يلوى احدهم ذراعه الى الوراء بينما يده الاخرى تسقط الزجاجة... يجد نفسه وقد قيد الى الوراء.. يصرخ فيهم..

ـ سأحدث امير المؤمنين بذلك... انا الوالي... ايها الرجال انا .الحجاج الا تعرفونني ؟ يبتسم احد رجال الشرطة قائلا:

ـ احتفظ باقوالك هذه للقاضي..

تصل به العربة السوداء الى احد المباني.. ينزله الرجال ويدخلون به الى المبنى يفكون وثاقه ويأخذونه الى رجل اخر يلاحظ على كتفيه بعض القطع المعدنية على شكل نجوم... الذي يستقبله بارجاع ظهره الى الوراء رافعا قدميه على المنضدة في مواجهته... يتكلم احتجاجا على قلة الاحترام هذه... على كل سيبلغ ذلك لامير المؤمنين... يتأمله الضابط قليلا... يسأله عن اسمه... لا يجيبه... يضغط الضابط على نتوء اسود.. يدخل الحاجب .. يسمع الضابط يخاطب حاجبه.

ـ خذه الى التوقيف... ثم احضره الى عندما يصحو... يبدو انه شرب كثيرا يأخذه

الرجل من ذراعه ويهبط به سلما الى ما تحت الارض ثم يفتح بابا مشبكا ويعطيه ركله في قفاه توصله الى عمق الغرفة بأسرع مما توقع ثم يقفل عليه ويعود الى حيث كان... يلتفت وهو يحس بكلتا يديه مكان الركلة... يتفقد المكان... في الزاوية المقابلة يغط اثنان في نومهما... بالتأكيد انهما لا يعرفانه والا نهضا لتحيته... يتابع تفقد المكان... يذكر انه راه قبلا ولكن اين لا يعرف يلاحظ كثرة القضبان حوله لماذا؟... يذكر انه كان يعرف اما الان... يحاول ان يستعيد معلوماته فلا يستطيع ... ينهض احد النائمين.. يقترب منه... يجمد في مكانه... يقترب الاخر اكثر ... يلاحظ غرابة ملابسه.. يسأله..

ـ ايها الشيخ معك سيجارة؟

ـ ماذا ؟!

ـ اقول معك سيجارة الا تدخن؟!

ـ لا ادري عما تتحدث ولكن ليس معي شيئا..

ـ و ما هذه الملابس الغريبة؟... انك تذكرني بالماضي والتاريخ.

ـ اصمت أهكذا تكلم الوالي... انا الحجاج.

يحدق الاخر بوجهه اكثر.. مفاكيرا... ثم يقول: هذا ما ينقصنا... مجنون اخر... ثم يعود حيث كان... يكور نفسه ويروح في سباته..

يجلس الحجاج... يرفع ركبتيه الى مستوى صدره... ثم يضع يديه عليها وينام هو الاخر.

يصحو على صوت غريب... رغم غرابة صوت الصافرة الا انه دعوة للاستيقاظ يأت احد رجال الشرطة ويأخذ احد شريكيه.. يأتي اخر ويأخذ الاخر... يبقى وحيدا يتأمل الجدران.. يسقط نظره على عبارة مكتوبة بخط رديء.. يقترب منها ... يقرأ بصوت مسموع :

وللحرية الحمراء باب
بكل يد مضرجة يدق

يا الله ... انه شعر... اذن هؤلاء يعرفون الشعر... واي شعر... سيكتب للخليفة عن ذلك يتابع بحثه عن اشعار اخرى على بقية الجدران... الا ان الباب يفتح ويتقدم منه رجل شرطة... يأخذه من ساعديه ويمضي به خارجا..

قاعة فسيحة مليئة بالناس.. يتصدرها منضدة مرتفعة بعض الشيء... تماما مثل منضدة تلك الفتاة الجميلة... لكن بدلا من الفتيات الجميلات جلس ثلاثة رجال الى المنضدة وقد التفوا بعباءات سوداء بينما وجوههم جامدة.. يحفظ ذلك في ذاكرته ايضا لسؤال الخليفة عنه يتقدم الشرطي به ويضعه وراء قضبان خشبية.. تتجه اليه عيون الناس بينما تعاني القاعة شدة الهدوء حيث انه لا يستطيع ان يسمع همسة ... يتناول الرجل الجالس في الوسط مطرقة غريبة ويضرب بها المنضدة ثلاث ضربات... تردد القاعة صدى الطرقات التي يرتفع اخرها صوت عال «محكمة»..

يرتفع صوت رجل جالس الى طاولة أقل ارتفاعا من طاولتهم

سيدي القاضي :

هذا الرجل الماثل امامكم.. يدعي انه ... ويسبب بذلك الازعاج للمواطنين اني اتقدم من محكمتنا الموقرة لاصدار حكم العدالة «يصم اذنيه التصفيق الفجائي يلتفت حوله باستغراب... هكذا اذن؟ الرعية تحاكم الوالي... بل وتصدر عليه احكاما ... يجب ان يتكلم، ينهض، يجلسه الشرطي، يتكلم جالسا..

«انا يا سادة الحجاج بن يوسف... ـ يتخيم الهدوء من جديد على القاعة ـ نعم انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني... ولكن كما يبدو ـ يا ايها الناس ـ ان العمامة لم تعد تنفع ولا قبعة الاخفاء ايضا، ثم صمت « ترتفع بعض الاصوات هنا وهناك في القاعة... تتجه اليه مئات العيون يلمس عينه العوراء... تطرق اذنيه اصوات المطرقة ... تبعها صوت القاضي قائلا:

« حكمت المحكمة على المتهم بتحويله الى مستشفى الامراض العقلية، ويجب ان يبقى هناك مدى الحياة» انتهى القرار...

ترتفع اصوات «يحيا العدل» يقترب منه الشرطي لتنفيذ الحكم... ينكمش على نفسه.

هذه القصة:

سبقت ان قرأت للشرعان قصة نشرت ربما منذ سنتين، ولكني لا ازال اذكرها، كانت تتحدث عن صبي يعمل ماسحا للأحذية على ما أظن، واول ما لفت انتباهي عندها، ليس خصوصية موضوعها، او تفوق القاص، وانما قدرة الشرعان على ملاحقة التفاصيل الصغيرة واستغلالها بشكل كاف ليعطي قصته نكهة خاصة، هذه الظاهرة ـ اقصد متابعة التفاصيل الصغيرة ـ تبدو واضحة ايضا في هذه القصة؟ ولكن باختلاف واسع فيما نقدمه، ذلك ان التعامل مع الشخصية التاريخية واعادة بعثها او توظيفها في الراهن، اضافة لما تتطلبه من مقدرة قصيرة مميزة، فانها يجب ان ترتبط بالاشارة الى خصوصية الواقع الراهن، وهذا غالبا ما يتعلق بخصوصية الشخصية التاريخية ذاتها، ثم ان مثل هذا التعامل مع الشخصيات التاريخية لم يعد جديدا، بمعنى انه اصبح مميزا وظاهرا في القصة العربية القصيرة، اي انه لا يحمل مفاجأة الطرح الأول « «عودة الى الكثير من اعمال زكريا ثامر، ومحليا ـ مع قصص جمال ابو حمدان مثلا» ـ اي ان الطريق امام الشرعان في هذه المسألة مطروحة وجاهزة.

على ان الشرعان اختار ان يبعث هنا شخصية سلبية في واقعها ـ الحجاج بن يوسف ـ قاتل سعيد بن جبير والظالم المشهور، في حكم ال هارون ـ وهنا تجيء اشكالية القصة، فلماذا نبعث الحجاج ؟ ليشهد عصرنا ؟ ليقتل سعيدا بن جبيرمرة اخرى؟ ليدين هذه العصر؟

البعث التاريخي مسألة تحتاج الى براعة ليس في مجال المهارة القصصية فقط، وانما الى توفر العنصر العقلاني ـ وذلك من اجل تحقيق التوظيف الذكي للشخصية.

صحيح ان « الشرعان » ما زال يحافظ على خصوصية متابعة الجزئيات ولكن ما هي النتيجة التي وصلتنا ؟ شخصية بلهاء غير قادرة على الفهم؟ ونحن ماذا نستفيد من ذلك؟ ليت ان القاص جاءنا بسعيد بن جبير مثلا، لكان اغنى واقرب بل واصدق الى التوظيف المطلوب.

النتيجة التي توصلها الينا القصة تتمثل في مقولة «ان هذا العصر ظالم جدا وحتى الحجاج ـ بظلمه المعروف ـ لن يستطيع ان يفلت منه» حسنا، وماذا بعد؟

انني اتساءل، وعلى الشرعان ان يعيد النظر، وان يوظف مهارته القصصية فيما هو اقرب الى الناس، الى الراهن، الى الواقع الذي نتحرك فيه وبه.

عبد الله رضوان

رسالة الى السيد

كنت اقف هزيل الليالي
لوعتني الأيام
وقلبتني الدواليب
جعلتني اصرخ من انبوب اختبار
ويتصبب عرقي من سراج
كنت أرقد تحت لحافي
وتحكي اختي شتيلا
خرافات وأساطير
الفارس الملثم
والبندقية الحمراء
والشيخ الذي غسل عمامته في النهر
والخنجر الذي ينزف الدماء

زياد ابو لبن

النسيان

البحر الميت يعرفني
وانا اتناسى الموج
ونسيم البحر يحدثني
عن اهلي
في وطني
وتلاقيني الآهات مع الصبيان
وتعانقني.. وتحاورني
وتعيد الى نفسي الذكرى
وانا اتعاطى الوجد
مع الخفقان
الصخرة في وطني علم
وحصى وطني
قسما مرجان
وثرى ارضي نور
رغم الحدثان

احمد القدومي

اسميك الفرح

يا صديقي.. يا جميل
ما تغيرت كثيرا
انما الارض اهدتك العزيمة
أنت حتما ذلك العاشق
والأرض العشيقة
أنت رمز لليالي التي
اجهضت فينا الكآبة

اصبح الشوق الى الارض
التي شاطرتك الخبز
راسخا كالجذور
كانتظار الغائبين
ما صديقي.. يا جميل

عبد الصمد الزبيدي

الأصدقاء يكتبون

مع ديوان النجديات

وقع بين يدي ديوان النجديات للشاعر عبد الفتاح الكوامله وقد اورد في مقدمة الديوان نقدا بناء حول التعليم الحالي في البلاد العربية حيث يقول (ولست انكر ان في الكتب المدرسية من المقتبسات ما يعجب ويطرب، ولكنه قليل جدا. غريق في بحر لجي من الغثاء والهراء. وهذه المقتبسات تتعرض احيانا للمسخ والتشويه وتحول امة الارانب والفيل مثلا الى تمثيلية باردة تافهة.

فكتاب القراءة اذن بحاجة الى اصلاح لا ريب فيها من جوانب عدة، لانه بالغ الاهمية عظيم الخطر.. ويقول ايضا (القضية قضية ذوق، وحب للغة العربية وشعور عميق بالانتماء اليها والولاء لها، واكباب على ادبها مع قابلية للاستجابة اصلا في الجبلة والفطرة. فهذه عندي شروط المؤلفين فان عدموا هذه الشروط انصرفوا موفورين فان لم يفعلوا فهم مرتزقة).

فاستاذنا الكريم يرى ان سبب تدني مستوى طلبة العلم في العصر الحالي يرجع الى انحطاط مستوى الكتب الدراسية المقررة والناتج عن فساد ذوق مؤلفيها الذين انصرفوا الى الاهتمام بأساليب الدراسة وتجاهلوا محتوى المادة الدراسية. ولا ينكر وجود القليل منها المقتبسات الجيدة مع قلتها فهي لا تكفي لانشاء جيل مثقف وذو ذوق رفيع.

ويرى استاذنا ان الطالب الجامعي يتخرج وهو لم يقرأ لمشاهير الادباء امثال العقاد او طه حسين او ميخائيل نعيمه ولا يقرأ من الادب العربي شيئا انما يقرأ عنه. وانا ارى ان استاذنا محق فيما يقول فاننا نرى الكثيرين من خريجي هذه الجامعات قد انخفض مستوى ثقافتهم وتعليمهم وهم يغرقون في الابحاث العلمية وقد اخبرني احد معارفي عندما كان يدرس في احدى الجامعات العربية ان بعض الدكاتره يكلفون الطلاب بكتابة الابحاث ليستفيدوا منها بوضعها في مؤلفاتهم ويقول ايضا ان هؤلاء المدرسين يؤلفون الكتب او يفرضونها على اولئك الطلبة وبالتالي تقتصر مطالعتهم على ما فرض عليهم من كتب ودراسية وكذلك الانهماك في الابحاث التي لا تغني شيئا من الثقافة،

ويرى استاذنا ان اسلوب التخصص العلمي خاطيء جملة وتفصيلا وانا أرى انه مصيب ايضا في هذا القول حيث انني ارى العديد من حملة البكالوريوس والدبلوم عديموا الثقافة حيث ان كل منهم يتجه في دراسته الى ما اختص به فالطبيب مستغني عن كتب التاريخ والادب مثلا وكذلك المحامي وغيرهم ومن هنا نرى ان هذا الاسلوب كان عقيما وحرم امتنا من العديد من المفكرين والمثقفين.

انني ارى ان الاستاذ عبد الفتاح الكوامله قد اطال في مقدمته تلك محاولا اصلاح ما يمكن اصلاحه مستغلا هذا الديوان ليعبر عما في نفسه.

اكرم محمد ابو لبن

شهران من عمر شاتيلا

اشجيتنا صفر يامن بك السفر
لوعتنا وجلت ايامك الغرر
هاعدت تقطر في شهرين أغنيه
بالدم لحنها عرس به كدر
ماذنب مرضعة والحمل تحضنه
والكهل أقبل مع عزريل يحتضر
لكنه الخبث المدفون محتقن
من عهد خيبر أو ريتشارد ينهمر
والنهر يصرخ في الافاق صيحته
اين الفوارس مع رضوان تنحشر
يا آل صبرة صبرا لا ولاتهنوا
ان الشهادة حق والردى قدر
مامات غير ذليل والجسد
اما الشهيد فعند الله يعتبر

*****

ياصاحبا هزم الظروف مصطبرا
بر العهود بيمنى مجها القتر
صرعت ثعلب جزين واخوته
نلت المراد وما ادراك ما الاثر
قد جئت من سحب في طيها وبل
واغرقت نكسات ذابها المطر
في خلدة وتلال الأرز يرعبها
اجناد مقتصب ربانها البطر
هيا ارتقي ز حلا قد ملنا الحذر
يا أمة الغر هيا ازفري
لو كان بين بني أمي مشاجرة
هبت كتائبهم لاالنمل لاالتتر
ابشر اخ ظمأ فالفجر منبلج
هذا الظلام يلي ديجوره القمر
هذي المدائن من فدائك ارتعدت
القدس تهدر واستنبول تعتذر
هذي المدافن في الأصقاع قد هتزت
تبغي الرفات لحي طبعه أشر
اما الجواب ففي حطين ابصره
وما اخال عرين الليث يفتقر
لايستكين رماة الحق ديدنهم
اما الشهاده او نصر له الخبر
ان الابا رهه الانذال في درك
يمحو حبائلهم رب ومدكر

كمال برهم



النصر يزأر كالأسود الخاطفه
عن قصة لثلاث عقد في الخيام
في كل يوم أغير كانت تقال
الكل يلهث من مطاردة الوحوش
كم من قرارات لتقرير المصير
وهناك في «بيروت» في بلد الصمود
القبر للمشلول أفضل من علاج
وبنادق الثوار تروي العاصفه
نامت بأحلام الوعود الزائفه
في مجلس الامن الموقر عاطفه
بقيت قضيتنا بكهف العارفه
ماتت بأرماس القيود. الناسفه
شعب أبيد بغير عين اسفه
يرميه في هدف الشباك الراجفه

عزيز صلاح الياسيني

ردود سريعة

الاخت جوهرة ـ عمان

القصيدة التي بعثت بها مختلة الاوزان، اضافة الى انها تعالج موضوعا يبدو وكأنه شخصي. اكتبي لنا مرة اخرى ومرحبا بك.

الاخ حنا الربضي ـ اربد

قصيدتك في رثاء المرحوم محمود الخزاعي لا بأس بها ولكنها طويلة اضافة الى انها ذات طابع خاص. القصيدة جميلة وصادقة العاطفة وقد اعطاها بناها الكلاسيكي رصانة خاصة.

الاخ ابن الاحزان ـ عمان

قصتك «حنظل عيش المهاجر» ذات مضمون جيد ولكن السرد فيها ضعيف والعبارات مليئة بالمباشرة. القصة لها فنية خاصة حاول ان تقرأ المزيد من القصص القصيرة لتطلع على فنيتها، ومرحبا بك.

الاخ علي عبيدات ـ الجامعة الاردنية

قصيدتك التي حملت عنوان «صراع مع الحقيقة» مليئة بالتكرار بالاضافة الى ما فيها من مباشرة في الالفاظ والمعاني.

الاخ غالب يوسف بركات

ما بعثت به الينا تحت عنوان حوار ليس شعرا وان كتبته على شكل الشعر الحديث ثم انه ليس حوارا. حاول مرة اخرى ولا مانع لو انك كتبت نثرا ادبيا جيدا.

ابراهيم الدرويش ـ عمان

المقطوعة التي بعثت بها بعنوان «انتظار الوجه الاخر» ليست شعرا كما انها تخلو من المضمون الواضح. الابداع الادبي ليس كلاما غامضا وليس الغازا سريالية.

الاخ محمد ابو عواد

الشعر له قواعد واصول. ما بعثت به يخلو من الوزن كما انه مليء بالاخطاء النحوية والاملائية وحاول مرة اخرى واكثر من قراءة الشعر.

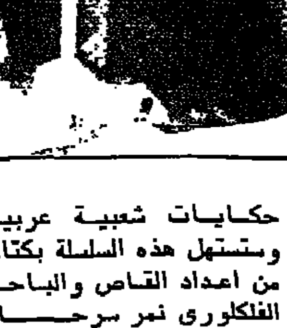
الاخ عبد الصمد الزبيدي

القصيدة التي بعثت بها غير مقروءة لسوء التصوير ومن المتعذر ارسالها الى المطبعة بالاضافة الى كونها طويلة.

أخبار ثقافية

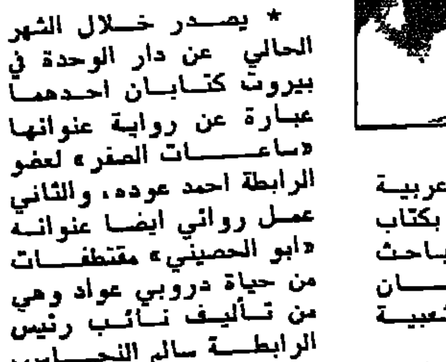
● أقرت الهيئة الادارية للرابطة عددا من ندوات الاربعاء التي ستقام في الاسابيع القادمة، وستكون هذه الندوات لكل من : د. وليد سيف. د. احمد ماضي، (الثقافة والاتجاه الفكري الاشتراكي في الفكر العربي المعاصر). د. منير حمارنه (الاتجاهات الرئيسية لتطور الاقتصاد العربي). د. محمود ابو طالب (التوراة كمصدر لتاريخ فلسطين). د. عدنان البخيت (المدينة العربية في بلاد الشام في القرن التاسع عشر)، د. وليد عصفور، د. عيد دحيات (ميلتون في اللغة العربية، د. عبد الرحمن ياغي. د. فهمي جدعان، حمد الفرحان، د. سعيد التل).

● تبدأ دار الفتى العربي في بيروت باصدار سلسلة من كتب الاطفال بعنوان



حكايات شعبية عربية وستستهل هذه السلسلة بكتاب من اعداد القاص والباحث الفلكلوري نمر سرحان بعنوان حكايات شعبية فلسطينية.

● بعد فتح فرع رابطة الكتاب الاردنيين في اربد، يجري الحديث الان عن افتتاح فرع اخر للرابطة في مدينة الزرقاء.



● تشارك رابطة الكتاب الاردنيين خلال شهر اذار القادم في ندوة القصة العربية التي ستعقد في مكناس بالمغرب، وسيكون وفد الرابطة مكونا مما لا يقل عن خمسة نقاد وكتاب للقصة القصيرة في الاردن.

* يصدر خلال الشهر الحالي عن دار الوحدة في بيروت كتابان احدهما عبارة عن رواية عنوانها «ساعات الصفر» لعضو الرابطة احمد عوده، والثاني عمل روائي ايضا عنوانه «ابو الحصيني» مقتطفات من حياة دروبي عواد وهي من تأليف نائب رئيس الرابطة سالم النحاس، ويذكر ان هناك اتفاقية مشتركة ما بين الرابطة ودار الوحدة في بيروت لنشر كتب اعضاء الرابطة.

اجتماع لجنة المتابعة لمعجم البترول في بغداد

يعقد مكتب تنسيق التعريب «الرباط» التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، بالتعاون مع معهد النفط العربي للتدريب ببغداد التابع لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول، في السادس والعشرين من فبراير ـ شباط ـ ١٩٨٣ اجتماع «لجنة المتابعة» المختصة لوضع اللمسات الأخيرة على معجم البترول قبل الطبع والتداول بعد أن أقره المؤتمر الرابع للتعريب بطنجة ٢٠ـ٢٢ نيسان ١٩٨١).

والجدير بالذكر، أن لجنة المتابعة الخاصة بوضع اللمسات الأخيرة على معجم هندسة البناء المقر بالمؤتمر الرابع كذلك، سبق أن اجتمعت في رحاب الجمعية العلمية الملكية الأردنية، خلال الفترة من ٢٦ـ٣٠ نيسان ١٩٨٢.

تحت رعاية سمو الامير حسن العقبة تحتضن سباق الدراجات

الدستور ـ خاص ـ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير حسن يجري اليوم سباق الدراجات الثالث والذي يقيمه اتحاد الدراجات والذي خصص للناشئين.

ويشارك في هذا السباق ٦٠ مشتركا ومن المتوقع ان يحتدم التنافس بينهم وقد قامت اللجنة الثلاثية المؤلفة من السادة ياسين المعاني وقاص التل، ومحمد سعد الشنطي بتفقد طريق السباق ووضع نقاط المراقبة.

هذا وقد وصل امس الى العقبة السيد فهد العبادي رئيس قسم النشاط الرياضي في مؤسسة رعاية الشباب والسيد حمدان الفياض والسيد نضال لطفي ومن المتوقع ان يصل اليوم السيد محمد جميل موسى (ابو الطيب) المدير العام لمؤسسة رعاية الشباب.

المتسابقون امضوا ليلتهم امس في العقبة في مدرسة الصناعة.



● سمو الامير حسن

اسرار

تتناقل الاوساط الرياضيه المقربه من مؤسسة رعاية الشباب انه قد بدىء بطرح الاسماء التي سيتم تعيينها في الاتحادات الرياضيه

التي ينطبق عليها قرار المؤسسه. ومن هذه الاسماء السيد حمزه الشنقيطي نائب رئيس اتحاد

كرة الطاوله حيث سيكون احد الاربعه الذين سوف يتم تعيينهم من قبل المؤسسة في اتحاد الطاوله.

شباب عمان ومنتخب المدارس وديا باليد

يلتقي الساعة العاشرة من صباح اليوم في صالة الجامعة الاردنية فريقا

شباب نادي عمان وفريق كرة اليد المدرسي الذي سيغادرنا خلال الاسبوع القادم الى دولة عمان الشقيقة للعب هناك.

بطولة الشطرنج تبدأ اليوم



● من البطولات الماضية.

صرح الاستاذ ناهد صويص الناطق الاعلامي بالاتحاد الاردني للشطرنج بان بطولات الشطرنج لفئة تحت ١٢ سنة للذكور وفئة تحت ١٦، ٢٠ سنة للانسات ستبدأ اعتبارا من

الساعة التاسعة صباح اليوم في مبنى نادي الشطرنج بجبل عمان وتستمر حتى الثانية من بعد الظهر.

وتعتبر هذه البطولات اولى نشاطات اتحاد الشطرنج لهذا العام.

شذرات

★ الصدى المطلوب ★

● حين لامست الاسماع، امنية البطل العربي مصطفى حمشو بأن يخوض نزال البطولة القادم على حلقة عربية، خفق القلب بتسارع غير عادي خاصة وان كلام البطل جاء مشفوعا بالشعور بالمرارة حين يخوض النزلات على حلقات اجنبية «يصفر» الالوف مستهزئين.. ومع ذلك يفوز ويثبت انه الاقوى..

وتقول: وطلب البطل مشروع.. ويبقى مهما ان يجد نداء« الصدى المطلوب.

★ اتحاد العاب القوى ★

● يحرص اتحاد العاب القوى على تمكين مدرب منتخب العاب القوى هاشم الكيلاني من حضور جلسات الاتحاد كي يكون على اطلاع واف بما يخطط وكي تكون الصلة الميدانية كبيرة بين التخطيط والتنفيذ.

وحين سألت الكيلاني عن رأيه في قرار الاتحاد بايفاد مدربين غيره الى ندوة التدريب الدولية قال: ما يتخذه الاتحاد مطلع عليه وهي فرصة جيدة ان يسمح بايفادهما لان من شأن ذلك توسيع قاعدة المدربين افقيا وهذا يسهم في تطوير اللعبة.

★ دعاء ★

● اللهم اشمل برحمتك الواسعة معلمي التربية الرياضية الذين يضطر بعضهم الى العمل الاضافي كسواقين او غيره !!

● جمعه نصار ●

نشاطات مكتب تربية ايدون

اربد ـ الدستور ـ

ذكر السيد حسن قنديل مشرف الكشافة بأن اللجنة الكشفية والارشادية قد عقدت اجتماعا في مكتب تربية ايدون بحضور جميع الاعضاء حيث بحثت الامور المدرجة على جدول الاعمال واتخذت فيها القرارت التالية.

★ عقد اجتماعات للمديرين والمديرات والقادة والقائدات للكشافة والمرشدات في مناطق الكورة، ناحية الطيبة، الوسطية، ناحية مزار الشمالية خلال شهر شباط القادم.

★ اقامة مسابقات في العمل التطوعي وخدمة البيئة تبدأ باقامة مشاريع عمل اعتبارا من ٤/٢٠ ولغاية ١٩٨٣/٥/٢٠.

★ اقامة مسابقات ثقافية للكشافة والمرشدات في موضوعات وظيفية واجتماعية ودينية.

★ اقامة دراسات ودورات للمعلمين والمعلمات والكشافة والمرشدات خلال شهر نيسان وايار.

حسن قنديل

الإتحاد الكروي وفريقنا الوطني

بقلم: الدكتور جمال علي شردم قسم العلوم السياسية الجامعة الأردنية

هنالك الكثير من ينتقد لهدف جارح، لكن قول الحق بإيجابية النقد يفرض على المواطن الرياضي العادي أن لا يجامل أحدا بكلماته، وخاصة أن هذا الأمر يمسنا جميعا وهي كرامة كل واحد فينا..

الحقيقة تؤكد بأن الجمهور والمسؤولين لم يشاهدوا فريقا كرويا وطنيا أردنيا بمستوى طموحاتنا الكروية.. لكننا بنفس الوقت شاهدنا عملية القضاء على هذا الفريق بصورة عفوية لا مسؤولة. إن إختفاء هذا الفريق للفترة السابقة حقيقة لا يمكن للإتحاد أو غيره من إنكارها..

السؤال يطرح من زوايا عديدة لتقييم الفريق الوطني للفترة السابقة. لكننا نقول بأن هذا الفريق ومنذ أن غادرنا المدرب الأجنبي «ماكلين» ١٩٨٠ وحتى هذه الفترة كان قد وقع ضحية الصراعات الداخلية الرياضية جنبا الى جنب مع الخلافات الشخصية بين المسؤولين انفسهم والتي ظهرت واضحة من خلال الصحافة الأردنية والتي أدت بدورها الى نتائج عكسية على مفهوم تطورنا الكروي (فريق المنتخب).

لقد شاهدنا سويا بأن الأتحاد قد انتهج خلال هذه الفترة المذكورة ثلاثة استراتيجيات متناقضة كليا من حيث المفهوم المبدئي الأساسي الخاص بنوعية اختيار طاقم التدريب:

المفهوم الأول يؤكد بأهمية وجود (استيراد) مدرب أجنبي مؤهل خبير لأنه طريق خلاصنا من المشاكل التدريبية. والثاني ينبع من منطلق وطني ارتجالي عاطفي مبني على أن المدرب المحلي هو فخار الوطن وإنه الانسان المحلي والأفضل (منا وفينا) وهو الذي يعرف ويعيش مشاكلنا. أما المفهوم الثالث والأخير ولأسباب لا يعلمها إلا الله والعقل والمسؤولين فقط رجعنا «بخفي حنين» مع بعض التعديلات للمفهوم الأول والداعي بضرورة الاستعانة بالمدرب الأجنبي مع تغيير طاقم التدريب السابق (الأستاذ مظهر السعيد) والذي كان قد حصل على الثقة الكاملة في الاتحاد من حيث قدراته التدريبية واستيراد مدرب أجنبي لتنفيذ الاستراتيجية للمفهوم الثالث ولكن هذه المرة ستكون تجربة جديدة ولها طابع جديد مميز من حيث تفريغ طاقم التدريب واللاعبين وإظهارها بالأكثر جدية لوجود مناسبات بطولات لوس انجلوس.

انني مستبشر خيرا، وأنظر من خلال زوايا الثقة والأمل بقدرات الاتحاد إذا ما جد التصميم وصفت النية بالقلوب.. ولكن محبة وتخوف المواطن الرياضي الأردني على مستقبل فريقه تذكره تلقائيا بخبراتنا السابقة في هذا المجال والتي أكدت وبكل ألم وحسرة بأن الأتحاد لم ينجح بهذه الخبرات ولو لمرة واحدة في حياته وإنه لم يستطع يوما ما من «فش غليل» جمهوره الرياضي المترقب، الخبرة السابقة، تقول بأن الاتحاد كان قد نجح من طرح مواعيده ونظرياته المتناقضة بهذا الخصوص.. حتى أصبح الناس يصفونها «بمواعيد عرقوب».

الجمهور الرياضي إذ يعطي ولمرة أخرى الثقة بالمستقبل عسى أن نتعلم من أخطائنا للفترة السابقة لتكون دروسا مفيدة نبني عليها جسور المستقبل الرياضي الكروي. إننا مع الأتحاد قلبا وقالبا والذي أظهر اهتماما وجدية بتنفيذ هذه الطموحات الوطنية، من هنا، أقترح بتواضع، أن يدعم الفريق الوطني اتحاديا، جماهيريا وناهويا ليتمكن من شق طريق شاق متمثل بخبراتنا السابقة. الطاقم التدريبي وبغض النظر، يجب دعمه وإعطائه الصلاحيات الكاملة باختيار اللاعبين لأنه الوحيد المؤهل الحيادي بخبراته. وأقترح، بعدم التدخل الاتحادي بأمور المدرب الفنية ليستطيع الانتاج والعمل براحة نفسية مثمره. كما أنني أقترح تشكيل لجنة من مساعدي المدرب الرئيسي مكونة من مدربينا الأكفاء والذين عملوا بحقل التدريب للفريق الوطني حتى يتعلموا ويكتسبوا خبرة المدرب الأجنبي (الاستاذ مظهر السعيد، السيد محمد عوض، والاستاذ محمد باكير بالاضافة الى مدرب فريق الرمثا بخبراته التدريبية في الأردن من المنافسين النفسيه بأسلوب توصيل المعلومات الفنية). على أن تكون هذه اللجنة كمساعدين أساسين للمدرب. بالاضافة الى ضرورة تحديد صلاحيات لجنة المنتخبات على أن تقتصر فقط على النواحي الادارية التنظيمية.

إنني أؤيد كليا فكرة التفرغ الرياضي للفريق الوطني وأعتقد بأنها فكرة جيدة في الطريق الصحيح إذا ما أحسن تطبيقه على جميع اللاعبين.

وأخيرا والسؤال الأكثر أهمية: ما هي صورة فريقنا الوطني للفترة الواقعة ما بعد بطولات لوس انجلوس.. هل سيثبت أن هذا الفريق هو فريق «مناسبات» أم أن هذه النقطة ستكون الفاصل الأبدي لأخطاء الماضي وتجربة جديدة لمستقبل رياضي كروي مشرق بإذن الله تعالى.

كلنا مع الأتحاد، وندعو الله تعالى التوفيق والنجاح، وتحية إكبار وإجلال لجهود الأتحاد.

صراع اسباني فرنسي على تنظيم الدورة الاولمبية للعام ١٩٩٢

لوس انجلوس ـ أ. ف. ب ـ مازالت الاستعدادات لدورة لوس انجلوس تجري على قدم وساق بينما اخذت تظهر المناورات الكبرى التي تجري على قدم وساق بينما اخذت تظهر المناورات الكبرى التي تستهدف الفوز بتنظيم العاب عام ١٩٩٢ في سيئول. ويمكن القول بان هذه المناورات تنحصر في مواجهة اثنين من اكبر الاسماء المشهورة تاريخيا هما بيير دي كوبرتين وكريستوفر كولمبس. وتتعلل باريس لاظهار احقيتها بان البارون بيير دي كوبرتين هو اول من دعا في عام ١٨٩٢ الى احياء الالعاب القديمة والتي لن يكون من سبيل امام ابطال العاب القوى للاحتفال بالعيد المئوي لهذا الحدث افضل من اخذ طريق العاصمة الفرنسية. اما بارشلونة فقد استعانت بشخصية كريستوفر كولومبيس وذلك دون تفسير واضح للربط بين الرياضة والعيد الخمسمائة لاكتشاف امريكا والذي يوافق عام ١٩٩٢. وان كان من المحقق ان ذلك البحار القادم من جنوى قد مر بهذا الميناء لدى عودته الى اسبانيا. الا ان ابطال قضية المدينتين المرشحتين لا تنقصهما المفاخر فمن ناحية نيلسون بايو وهو استاذ في اللغة الفرنسية متوقد الحماس يكفي ذكر اسمه للايحاء بانتشار ستراتيجي عظيم وهناك ناحية اخرى وماكوياس وهو ناشر من كات لونيا يبلغ من العمر ٥٩ عاما الذي انتخب مؤخرا لرئاسة اللجنة الاوليمبية وحتى هذه اللحظة

فقد لجأت كل من المدينتين الى الدعاية عن كتيبات حدث عن مزايا بالاضافة الى ذلك قامت برشلونة باعداد سلاسل المفاتيح والملصقات توزع على سبيل الدعاية الا ان رئيس اللجنة الاوليمبية الفرنسية سرعان ما رد على ذلك. فقد قام بتوزيع مطبوعات دعايته ودسها تحت ابواب حجرات الفندق في لوس انجلوس حيث ينزل رؤساء اللجان الاوليمبية من العالم اجمع وكان لها اثرها ايضا فقد كانت هذه المطبوعات فاخرة الاعداد وذات حجم معقول وان عابها الحديث عن سحر باريس السياحي اكثر من الحديث عن انجازات الرياضة الاوليمبية الفرنسية وتجنبا للدخول في معارك غير محددية النقى المتنافسان خلال غداء خاص. حاول كل منهما سرا اقناع الاخر بسحب ترشيحه ولكن امام النتيجة غير المثمرة لهذه المحادثات فقد احسن بايو الذي جدته اصلا من الباسك الاسباني استخدام مهارته وتفهمه لقواعد الدعاية.

خضر قبطان ناطقا رسميا باسم اتحاد المعوقين

قرر مجلس الاتحاد الاردني لرياضة المعوقين تسمية السيد خضر قبطان النائب الثاني لرئيس الاتحاد، ناطقا اعلاميا باسم الاتحاد.

لقاء المجر مع مصر كرويا

● منتخب مصر.

القاهرة ـ أ. ف. ب ـ يلعب الفريق القومي المجري لكرة القدم ثلاث مباريات ودية مع الفرق القومية المصرية اولاها اليوم الجمعة باستاد الزمالك مع الفريق القومي المصري.. يضم المنتخب المجري اللاعبين ممن اشتركوا في كأس العالم ٨٢ باسبانيا وهم كاتريس حارس المرمى وشالابي ظهير أيمن وكبريكش خط الظهر وفارجا ظهير ايسر وجارابا ظهير ثالث وينيلاش مساعد دفاع ايمن وكيس متوس هجوم وبولو سكاي جناح ايسر وبودوتي جناح ايمن وسينتش مهاجم وتأتي المباريات الثلاث في اطار الاستعداد للاشتراك في بطولة اوروبا في نهاية مارس كما تأتي بالنسبة لمصر في اطار الاستعداد للاشتراك في تصفيات كأس الامم المتحدة في ابريل.

● منتخب المجر

مركز الحسين يهزم المنتخب المدرسي بالطائره

خسر المنتخب المدرسي بكرة الطائرة الذي سيغادرنا الى عمان في وقت لاحق. مباراته التجريبيه امام فريق مركز مخيم الحسين بثلاثة اشواط مقابل لا شيء.

المباراة جرت على صالة سكينه بنت الحسين.

وفاة اللاعب البرازيلي جارينشا

توفي في احد مستشفيات ريودي جانيرو عن عمر يناهز الخمسين.

وكان «مان» جارينشا قد نقل الى المستشفى مساء الاربعاء اثر اصابته بازمة على اثر افراطه في تناول الخمر. وكان قد حصل مع فريق البرازيل القومي على كأس العالم لكرة القدم في عامي ١٩٥٨ و ١٩٦٢.

نوا هزم فيلاتس ويلاقي لندل اليوم



● نواه





● لندل

نيويورك ـ صعد البطل الفرنسي يانيك نوا الى دور الثمانية في بطولة اساتذة التنس بعد ان هزم اللاعب الامريكي جيرولايتس في المباراة التي اجريت مساء الاربعاء في ماديسون سكوير جاردن في نيويورك وفاز فيها ٦/٤، ٦/٣، ٦/٢ ....

ولم يقع نوا في اخطاء كثيرة اثناء لعبه مع بطل العالم السابق فكان يرمي السيرف بمناورة رائعة من اخر الملعب ويتقدم بذكاء نحو الشبكة ونجح في امتصاص حماس منافسه الذي كان مسيطرا في بداية المباراة...

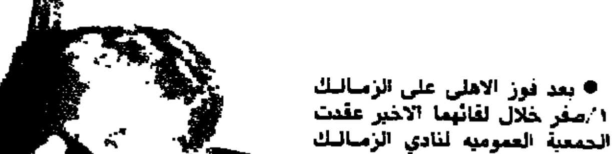
وبعد المجموعة لم يترك نوا اية فرصة لمنافسه. ومن المقرر ان يلعب نوا اليوم مع البطل اليوغسلافي ايفان لندل في دور الثمانية.

اخبار رياضية مصريه

● خاص بالدستور:

● بعد فوز الاهلي على الزمالك ١/صفر خلال لقائهما الاخير عقدت الجمعية العموميه لنادي الزمالك اجتماعا عاجلا ناقشت فيه كل تطورات الموقف وقررت سحب الثقة من مجلس ادارة النادي بما فيهم المهندس حسن حلمي حلمي رئيس النادي وقررت الجمعية تشكيل لجنة للقيام بمهام المجلس لحين انتخاب مجلس جديد في الموعد المحدد لهذه الانتخابات.

وجاء قرار الجمعية العمومية بعد حملة نقد عنيفة ضد المهندس حسن حلمي سبقت المباراة حول اسلوب العمل في الزمالك ووجود مخالفات مالية في السجلات المعدة لذلك وفور اعلان الجمعية لقراراها عقد مجلس ادارة نادي الزمالك اجتماعا وقرر عدم شرعية اجتماع الجمعية العمومية وقرر دعوتها للاجتماع يوم ١٠ شباط القادم لبحث عدد من المسائل الخاصة. والازمة مستمرة.



● محمد حسن حلمي



● زكريا ناصف

● زكريا ناصف لاعب الاهلي وصاحب هدف الزمالك الشهير اصبح حاليا من اللاعبين الذين يطالب الجمهور باشتراكه في كل مباريات الفريق.

ناصف اثبت انه عند حسن ظن الجماهير به واحرز اهداف غير متوقعة للأهلي المصري مع اهلي قطر وفي لقاء الاهلي مع النادي المصري البور سعيدي.

● تمكن منتخب مصر من الفوز بكأس بطولة الدورة الدولية التي جرت في ساحل العاج للعبة كرة اليد بعد ان وصل الى المباراة النهائية وفاز على منتخب ساحل العاج ـ ٣٢ اصابة مقابل ١٨.

● بعد اثارة التساؤل حول موقف نادي المقاولين من مدربه السابق فؤاد صدقي حيث ان النادي تجاهله عندما وجه الدعوة لكافة المدربين الدين عملوا او اسهموا في تدريب الفريق خلال السنوات الماضية تقديرا لجهدهم رغم ان صدقي كان من اكثر المدربين الذين عملوا في المقاولين. اتضح أن المقاولين عاتب على صدقي لان هذا الاخير رفض محاولات عودته لمهنته السابقة وتعامل مع مندوب النادي بانفة ورفض البحث في العرض اذا كان رقم المكافأة الشهرية يقل عن ٥ آلاف جنيه كما ان صدقي وقف عقبة في البداية يحول دون التعاقد مع مدرب النادي الحالي مايكل ابفرت.

● مصطفى رياض نجم مصر والرسامه السابق اخيرا وجد عقدا للعمل لسبي بذلك فترة المقاطعة للتدريب التي فرضتها الظروف عليه. العقد الجديد لرياض تم عن طريق نادي الشعب في اليمن الشمالية وهو فريق يلعب ضمن اندية الدرجة الاولى.

● مصلحة الضرائب في مصر قررت التدخل لمحاسبة اللاعبين وفرض الضرائب عليهم مثلهم مثل نجوم الشاشة.

المصلحة قررت ان تتعامل مع اللاعبين كل حسب دخله ويتوقع الجميع ان يلجأ اللاعبون الى نفس اسلوب نجوم السينما ويخفون حقيقة دخولهم

● النادي المصري رغم كل المحاولات التي بذلت مازال يعاني من الخلافات والتمرد بين اللاعبين. الكل يقول ان سبب هذه الخلافات هو تقسيم الفريق الى نجوم وغير نجوم وبالتالي المكافأة التي يتقاضاها النجم وغير النجم. محاولات بذلها السيد متولي رئيس النادي ولكنها لم تسفر عن شيء حتى الآن.

● يتوقع نقاد كرة القدم ان يستمر الصراع على قمة الدوري بين الزمالك والمقاولين والاهلي وأن الفريق المرشح للبطولة لا يمكن ان يستدل عليه الا في الاسابيع الثلاثة الاخيرة من الدوري. النقاد يقولون استمرار صراع القمة يساعد على رفع المستوى والله اعلم.

اثارة وحساسية في كرة الدرجة الرابعة لهذا اليوم الذهبيه وسوف في أقوى لقاءات اليوم

تدخل بطولة الدور النهائي لاندية الدرجة الرابعة بكرة القدم اليوم الجمعة مرحلة حاسمة وملتهبة حيث ستقام اربع مباريات هامه وحساسه لكافة الفرق الطامحه بالصعود للدرجة الثالثة وذلك في الاسبوع قبل الاخير لمباريات هذا الدور.

مباريات اليوم تقام وفق الاتي:

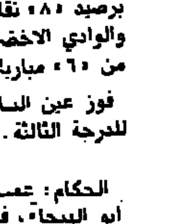
الخليج + الطيبه

على ستاد عمان يلتقي في الواحده بعد الظهر فريق نادي الخليج برصيد «٣» نقاط ونادي الطيبه برصيد «٧» نقاط ولكل منهما «٦» مباريات.

الحكام: عدنان علي، فرار التميمي، ايوب احمد.

ذهيبة الدحام + م سوف

وعلى ستاد البتراء يلتقي في التاسعة صباحا فريقا ذهيبة الدحام برصيد «٨» نقاط من «٧» مباريات ومركز سوف برصيد «٩» نقاط من «٦» مباريات وذلك في اقوى وأهم واكثر مباريات اليوم اهمية حيث يتأكد صعود الفائز للدرجة الثالثة.



الخليج

الحكام: فخري محمد، جمال خميس، محمود البنا.

عين الباشا + الوادي الاخضر

وعلى ستاد عمان يلتقي في التاسعة صباحا فريق عين الباشا برصيد «٨» نقاط من «٦» مباريات والوادي الاخضر برصيد «٣» نقاط من «٦» مباريات.

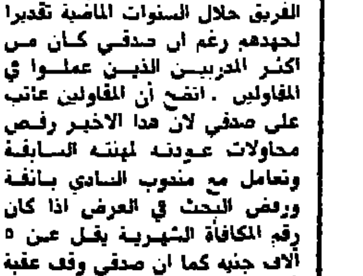
فوز عين الباشا يؤكد صعوده للدرجة الثالثة.

الحكام: عمر بشتاوي، سليمان أبو الهيجاء، فيصل عبدالله.

حي الامير حسن + كفر اسد

وعلى ستاد البتراء يلتقي في الواحده بعد الظهر فريقا حي الامير حسن برصيد (٦) نقاط من (٦) مباريات وكفر اسد برصيد (٣) نقاط من (٥) مباريات

الحكام: فاروق شقور، البستنجي، محمد احمد



روجر .. بطل العالم في ـ فوق الريشة

سان خوان ـ أ ـ ف ـ ب ـ فاز البطل الامريكي روجر مايشر ببطولة العالم في الملاكمة لوزن فوق

الريشة وفق لائحة الاتحاد العالمي للملاكمة وذلك بفوزه الباهر في سان خوان في بورتو ريكو على صموائيل

سيرانو حامل اللقب وهو من بورتو ريكو بعد ان اوقف الحكم المباراة في الجولة الثامنة.. لعدم التكافؤ.

وجدير بالذكر ان صموائيل سيرانو يحمل لقب بطل العالم لوزن فوق الريشة وفق لائحة الاتحاد العالمي للملاكمة منذ التاسع من ابريل عام ١٩٨١.

برشلونه هزم استون فيلا

في المباراة الأولى في بطولة كأس السوبر الاوروبية والتي التقى فيها استون فيلا الانجليزي مع برشلونة الاسباني في اسبانيا انتهت الى فوز الفريق الاسباني بهدف سجله ماركوس. وستقام مباراة الرد بينهما في انجلترا في الاسبوع القادم ويكفي برشلونه التعادل ليفوز بها في حين يحتاج أستون فيلا الى الفوز بأكثر من هدف.

قضية الاسبوع

رحلة عذاب

جاء الى بلدنا.. يطلب يدي. اوهم اهلي بأنه صاحب عمارات وارصدة - وتزوجني. لم يسألوا عنه، لم يعرفوا عنه شيئا. جئت معه الى بلده لاجد انه على خلاف مع اهله وانه يعيش في فندق. ثم وقعت مشكلة دخل بسببها السجن وحكم عليه. مشكلتي ان اهل زوجي لايتعرفون علي. عندي طفل صغير من زوجي. اهلي لا يعرفون شيئا عن موضوعي. وانا في بلد غريب رغم انه بلد عربي.

فماذا افعل..؟

مواطنة عربية معذبة

● الاخت سميحه المدني - عمان

- اسفي لزمن باتت المادة فيه تطغى وتتفوق على كل شيء.. حتى على القيم والمبادىء والتقاليد.

ونصيحتي لتلك الزوجة بعدم البقاء في بلد لا ناقة لها فيها ولا جمل لكي لا يكون مصيرها التردي والضياع في متاهات الغربة. وعليها ان تعود بطفلها الذي لاذنب له الى اهلها وتطلعهم على امرها وعلى ما اصابها من جراء طمعهم لعلهم يأخذوا بيدها وينتشلونها من المصير القاتم الذي حكموا به عليها ثم انه لاخوف عليها وعلى طفلها من شظف العيش في المستقبل ما دامت تحمل الشهادة الجامعية التي تؤهلها للعيش باباء وكرامة دونما احتياج للاخرين.

● الاخ محمد مصطفى ابو ليل - اخصائي اجتماعي - معان

- يبدو ان صاحبة القضية واهلها يقيسون السعادة بالمال والماديات. دون اعتبار للقيم والمبادىء والاخلاق.. لذلك نسج الزوج قصرا من الخيال.. فكانت حياة كلها غش وخداع.

فلتفترق عنه ولتعيد ثقتها الى نفسها وتكون مستقلة برأيها ووجهة نظرها ولتعد الى بلدها.. بدون تردد.

● الاخت سميه ابو عجميه - مخيم البقعه

- انني انصح الاخت (الضحية) بالرجوع الى اهلها، سبب مصيبتها، وانصحها كذلك بالتخلي عن هذا الزوج الذي لايستحق منها حتى مجرد النظر اليه، لانه كاذب فلماذا التضحية من اجل انسان كهذا؟ لذلك يجب على هذه الاخت طلب الطلاق والعودة لاهلها ويجب ان يتذكر الاهل بأن ليس كل ما يلمع ذهبا!!!

● الاخ صديق الدستور الدائم: سامي عادل حسيبا - عمان

اولا: ان المال ليس هو السعادة بل الاخلاق هي السعادة الحقيقية.

ثانيا: يجب على الاخت الكريمة ان تخبر عائلتها لان الزواج تم بموافقتهم. وان تذهب فورا الى بيت اهلها. بدلا من العيش في بلد غريب.

ثالثا: ثم ان من الافضل لها ان تنتظر زوجها حتى يخرج من السجن وتتدبر امرها معه.

● الاخت منى اسعد المنفلوطي - الهاشمي الشمالي

ان الذي حصل حصل.. وانصح الاخت ان تغض بصرها عن الطلاق لان هناك ثمرة يانعة الا وهي الطفل الصغير.. ثم ان عليها طرح الموضوع على اهلها ومصارحتهم لانهم بداية القضية وعليهم ان يحلوها.. وبالتالي عليها بالصبر حتى يخرج زوجها ثم تتفاهم معه وتحاول اقناعه بأنه على الرغم من كذبه ونفاقه فستبقى معه وله الزوجة الوفية. لهذا فان عليها الان ان تتريث في موضوع الطلاق وعليها ان لا ينصب تفكيرها سوى على زوجها وطفلها.

● الاخت ام خالد - الزرقاء

بما ان زواج صاحبة القضية من الانسان خاطىء، واهلها هم السبب الرئيسي في زواجها ووجود طفلها على هذه الحياة فيجب اخبارهم بما حصل وطلب العون والمساعدة طالما ان اهل الزوج نفسه قد تخلو عن أبنهم. فلتعد صاحبة القضية الى بلدها. وتحاول ان تبني لها شخصية مستقلة وتعيش حياة كريمة.

● الاخ احمد عويس - البتراء - وادي موسى

لا اعفي صاحبة القضية من المسؤولية لانها متعلمة - واسألها من يحمل احزانك معك الان؟؟

لذا فاني انصح صاحبة المشكلة ان تعود الى اهلها ولا تتردد لحظة.. ولترضى بنصيبها من الدنيا بهذا القدر اذ ان هناك غيرها كثير وقعن في شراك امثال زوجها.

انه نداء الى كل الشباب امثال زوج صاحبة القضية: ان يكون في قلوبهم رحمة وشفقة لاخواتنا وفتياتنا لكي نزيح مجتمعنا من هذه المشاكل.

● الاخت خوله عبد الحميد سعدو - الزرقاء

لصاحبة القضية اقول: عليك ان تخبري اهلك بما حصل ويجب ان تأخذي رأي زوجك فيما اذا كان يحب ان تساعديه وتقفي الى جانبه. فاذا طلب ذلك فيجب ان لا تتهاوني واذا رفض وبالتالي تخلى عنك فاتركيه وعودي الى اهلك وعيشي من اجل طفلك.

اعزائي القراء..

الرسائل التي وردتنا كثيرة جدا. اعذرونا ان اختصرنا من مضمونها قدر الامكان ليتاح المجال لنشر كافة الردود التي سنتولى نشر بقيتها في الزوايا القادمة.

دمعتي على عصام العجلوني..

عدت المكاره والخطوب وما ارعوت ... وغدت تصول بسيفها الصمصام
فرمت به حلو الشمائل عنوة ... غض الشباب وزينة الاقوام
تسقيه اكؤس حتفه لكنها ... ممزوجة بحرارة الآلام
متفتح الاكمام لم تقلته من ... أيدي الردى ونوائب الاسقام
من كان للأردن في اخلاصه ... ولعرش آل البيت مثل عصام؟

** ** **

يا راحلا عز اللقاء به ومن ... لم انسه في يقظتي ومنامي
اخلصت حبك للبلاد فصرت في ... اردننا علما من الاعلام
ووهبتها قلبا كبيرا مثلما ... اولتك بالاجلال والاعظام
فلأنت بر لايقاس بك امرؤ ... لم تدر كيف قطيعة الارحام
ما عفت لا والله في الدنيا سوى ... قوم غدوا في العرب غير كرام
سلكوا طريقا كلها محفوفة ... بمخاطر لو يعلمون جسام
أفلا ترى كيف استبيح حماهم؟ ... أفهل ترى في العرب غير خصام؟
يستسلمون لخصمهم أفلا ترى؟ ... كيف الجباه تداس بالاقدام؟
فسل الذي أم «الكنيست» خاضعا ... متذللا متواضعا لطغام
وسل «الكنيس» وقد أتاه يعلن الـ ... ـأيمان بالتوراة والاوهام
ويطوف فيه ساعيا وملبيا ... ومهرولا يأتم بالحاخام
وكأنه الطائي جاد لخصمنا ... بالمسجد الاقصى وبالاهرام

** ** **

فالثورة العربية الكبرى التي ... قاد «الحسين» فكان خير امام
فلو استظل العرب تحت لوائها ... وتفيئوا في ظلها الاسلامي
لغدوا وربك سادة امجادهم ... تعلو بهم فوق المقام السامي
لكنهم ضلوا فكان جزاؤهم ... هو لعنة الاجيال والاعوام

** ** **

ياذا الذي تبكيه عيني اذ بكت ... مجدا مضاعا ضيعة الايتام
أنت الذي قد مات وهو مكرم ... وسواك ان ماتوا فغير كرام
نم انت في جنات ربك هادئا ... نم مطمئنا آمنا بسلام
فالعرب ناموا واعترتهم ذلة ... ومهانة تبقى مع الايام

عبد الله رباح الشريف المحامي

الاصالة

فرق كبير بين الشجرة الطالعة من الارض - تلك الباسقة الخضراء الظليلة العابقة برائحة المطر. والزهر والحياة وبين الشجرة الطالعة من دورق زجاجي او حوض بلاستيكي تلك الميته بلا ظلال ولا رائحة وبلا لون رغم الطلاء، فالاولى شجرة حقيقية، تمتلك الارض والفضاء تعانق الريح والعصافير وتطرح الثمر للجياع من الكائنات. اما الثانية فهي شجرة صناعية لاتمتلك لنفسها سوى بضعة سنتيمترات مربعة في قعر دورق زجاجي او حوض بلاستيكي تتوحد مع الوجود والصمت والزيف والموات كأنما هي تدرك كنهها.

كذلك هو الفرق بين الاديب الحقيقي وبين الاديب المزيف فالاديب الحقيقي يمنح من الارض الارض التي تضرب جذوره في اعماقها ثماره الشرعية حاملة روح هذه الارض ودمها وعطشها وجوعها وحلمها، اما الاديب المزيف فليس ثمة امامه سوى الحوض البلاستيكي يمنح منه ثمرا وهميا غريبا وكاذبا وهيهات ان تلد الاحواض البلاستيكية ثمارا شرعية.

سليمان ذياب علي

حكاية

«من اين اتيت..؟

قرأ هذه العبارة.. على صفحات الصحيفة.. فاوقفته.. شعر بالعبارة وكأنها السؤال.. والسؤال ينتظر اجابة.. والاجابة في نظره ليست سهلة كما يعتقد البعض.. تذكر مرة وهو يهبط في مطار برلين في طريقه للزيارة.. ان احدهم سأله.. بعربية فصحى.. من اين اتيت.. واستغرب هو السؤال لسبب واحد.. وهو ان الرجل الذي ينتظره كان يعرف من اين هو قادم..

فسأله بهدوء: تسألني من اين اتيت.. وانت الذي يعرف انني قطعت الاف الكيلو مترات من اجل ان التقي بك.

حز في نفسه ان يسأله صاحبه هذا السؤال.. ومع السؤال احس ببرودة الزيارة تسري في دمه.. ثم في اعصابه.. ثم تتلاشى تدريجيا حلاوة اللقاء.. ثم حلاوة الاقامة.. فاستعجل ايام الزيارة.. يقتلها كيفما اتفق لكي يعود من حيث اتى.. وحين عاد.. هتف في سره.. ها انا اعود الى ارض الوطن.. لان كل البقع في العالم لاتساوي ذرة تراب واحدة منه.. هذه المرة تسمرت عيناه على العنوان وهو يقرأه في الصحيفة.

«من اين اتيت..

كان العنوان يسأله.. وكأنه ايضا ينتظر الجواب.. وسرح به الخيال.. الى ايام مضت.. ايام دخلت في التاريخ واصبحت لها تواريخ واسماء لاتنسى.

كان يومها يحمل امتعته الصغيرة.. مغادرا ارض الوطن.. لايعلم الى أين تقوده قدماه.. القصف كان يشتد فوق رأسه.. امه اصابتها شظية في قدمها اليسرى.. كانت يومها تحمل في بطنها شقيقه الذي لم يولد.. والذي اصبح الان رجلا.. الطيران من جهة.. والمدفعية من جهة اخرى.. والحجارة.. تتناثر امامه هنا وهناك.. وهو يحاول الاحتماء ببضع شجرات من التين كانت تنتشر في القرية التي لم يعرف لها اسما.. كانت الدنيا تموز.. والثمار على الاشجار يانعة ناضجة.. كان جائعا.. ولكن من اين له النفس التي تأكل والدم ينزف من قدم الام.. والاولاد يصرخون.. وهو يحمل «صرة» من المتاع قالت له امه.. وهي تشدد عليه في القول: كن حريصا.. ان هذا ما استطعنا الخروج به..

زاد من قبضته على «الصرة» دخل بين الاشجار. حاول ان يحتمي بها.. برزت له فجأة من بين الاشجار صبية يافعة.. وهي تحمل جسدا صغيرا بين يديها.. والدم ينزف من رأسه.. حين رأته.. هتفت به: من اين اتيت..

تلعثم.. حاول ان ينطق..

● انا.. جئت من هناك.. من الغرب.. وما كاد يكمل جملته حتى سقطت قذيفة امامه.. فأودت بحياة الفتاة.. والطفل المسجى بن يديها.

هبط على الارض وهو يحاول ان يتبين ماذا حدث.. حين ايقن ان ارادة الله قد نفذت.. راح يلوذ بجذع الشجرة.. يحتمي بها.. من شر القنابل الهابطة من السماء.

تذكر فجأة.. «الصرة» التي كان يحملها معه.. فلم يجدها بلا وعي.. راح يبحث عنها.. امه قالت له: اوصيك بها.. ما همه ازيز الرصاص.. والقنابل والطائرات. راح يزحف وهو يبحث.. تعثر بجسد الفتاة.. ثم الطفل.. الى ان وجد الصره..

حملها معه.. ومضى..

بعد خمسة وثلاثين عاما من الضياع خطر بباله ان يسأل امه: ترى على ماذا كانت تحوي تلك «الصره»

- كان فيها «كوشان» البيت..

★ او تراك تعتقدين ان «الكوشان» هو الذي يثبت حقنا هناك فقط.

بلعت الام ريقها.. وهي تقول: حتى تعرف كم هو الوطن عزيز عزيز.

فوزالدين البسومي

شباب من غانا يودون مراسلة شباب من الاردن

الاخ المحرر:

نحن شباب من غانا نرغب في مراسلة شباب من الاردن علما بأننا نهوى السباحة وجمع الطوابع وتبادل المناظر والمراسلة.

- ١ -

NAME: Bichlove Bright
Adress: P.O. Box 1135
cape Coast ghana

- 2 -

Name: ingntia Linda
ADRESS: P.O. Box 867
CAPE COAST GHANA

مقبرة الهاشمي الشمالي الاوسط.. اصبحت ملعبا للاولاد ووقوف السيارات.. لافتقارها الى السور الذي يحميها.

الصورة من قارىء الدستور حاتم احمد ابو الزيت

المطلقة في المجتمع

ان اكثر ما يؤلم النفس من تناقضات المجتمع ازدياد حالات الطلاق. والطلاق ظاهرة اجتماعية تحمل امراضا اجتماعية تترتب عليها سلبيات قد تفسد الحياة الاجتماعية وبالتالي تهدد كيان الاسرة والمجتمع معا، لذا فانه يجب ان لا ننسى ان الطلاق يفرز مئات الاطفال الذين هم عرضة للسقوط في الشر والضياع.

والمطلقة هذه الانسانة التي حكمت عليها الاقدار وقست عليها الايام والظروف سيكون عذابها اشد وندفعها الى السقوط في الهاوية حين نقف ضدها ونحكم عليها بالعزلة اتساءل احيانا أليست هي انسانة تملك من المشاعر والاحاسيس اليس لها الحق في اخذ مكانتها الاجتماعية فلماذا يصر المجتمع على رفضها ورفض انسانيتها ووجودها المطلق.

يرفض منها ان تكون. يمارسون عليها شتى انواع الحرمان. يمارسون الحجر ان هي حاولت التفكير بعقلية جادة لبناء حياتها ومستقبلها.

نظرات الشك تتكاثر حولها

يقفلون ابواب الامل في النجاة امامها يحاولون ابتلاع وجودها ويحملونها مسؤولية اخطائها واخطاء غيرها.

اتساءل بمرارة اين نحن من التطور الاجتماعي والمجتمع يصر على عدم فهم المطلقة ويحرمها من ابسط حقوقها.

اعتقد لو ان المجتمع اتاح الفرصة امام المطلقة وساعدها واخرجها من محنتها لجعل منها عضوا فعالا قادرا على المساهمة في البناء.

عيسى الكراسنه
عمان

ومضه..

● آه يا جرحي المفتوح هل كل الدماء حمراء..! وهل كل الدموع ماء..

حابس شريف

الصديق وقت الضيق

عزيزي القارىء..

الى كل من يتخلى عن صديقه في احلك الاوقات في وقت هو في اشد الحاجة الى من يقف بجانبه ويخفف عنه همومه وآلامه ويزيح عن طريقه كابوس اليأس والاستسلام ويغرس في نفسه روح الامل والحياة ويبث في صدره الاطمئنان.

نداء مني اليك.. هذه السطور التي تحمل في طياتها فوائد جمة تعود على الفرد والجماعة بالنفع الوفير.

فهل انت مستجيب لندائي ومحقق ظني واملي فيك.

هذا ما ارغبه واتمناه.. وان تضع امام ناظريك العبارة المشهورة (الصديق وقت الضيق) وان تكون شمعة في طريق الاخرين.

حمدي عبد الله النسور
الرياض/جامعة الملك سعود

ملاحظة من الزرقاء

في حي معصوم بالزرقاء.. نعيش ولا نعيش.. فقد تحول الحي وساحاته الى ملاعب للمباريات التي تقام يوميا من الساعة السابعة صباحا وحتى الرابعة مساء.

فهل من حل.. وهل من انقاذ.

مواطنة من حي معصوم

من ألقاب العرب

لقب زرياب باسمه لشدة سواد لونه وتشبيها بطائر اسود اللون مغرد فصيح اسمه الزرياب. هو ابو الحسن علي بن نافع.. وكان مشهورا بالغناء، تعلم الغناء في بداية حياته عن ابراهيم الموصلي، هاجر الى تونس وبالاخص الى القيروان، ثم ذهب الى الاندلس حيث كان في حفاوة اميرها ابن الحكم وهذا ما جعله ركنا من اركان الغناء العربي في الاندلس وهو اول من اوجد الالحان المعروفة بالموشحات الاندلسية ظل هناك حتى توفي سنة ٨٤٥ م

اما الجاحظ: فقد لقب بذلك نظرا لنتوء عينيه وجحوظهما وهو ابو عثمان عمرو بن بحر ولد بالبصرة. زار كل من دمشق وانطاكية ومصر وانضم الى المعتزلة، طرق جميع ابواب الكتابة ولم يترك مجالا الا وكتب فيه. وله من المؤلفات حوالي ٣٠٠ كتاب اصيب بشلل نصفي في اواخر حياته فعاد الى البصره، وتوفي فيها حيث قتل بمجموعة من المجلدات الكبيرة التي سقطت على رأسه وكان ذلك سنة ٨٦٩م

خميس عبد المنعم برغال

الوقت غير مناسب

اولا انا لست ضد اي عمل محلي بل ارحب بذلك وافرح وافتخر، لكن ما اجبرني على ذلك هو ان وقت عرض مسرحية «بدك تضحك تعال الى مأدبا» كان غير مناسب نهائيا وجاء عرضها في الوقت الذي كان فيه جميع الطلاب والطالبات وفي كل المراحل وحتى الجامعية غارقين في الدراسة والامتحانات.

نرجو فقط اختيار الوقت المناسب.

محمد الفساطله
مأدبا

توضيح من مراقب الأسعار في مكتب تموين الأغوار

الاخ محرر صفحة القراء

تحية طيبة وبعد:

ردا على شكوى المواطنين من بلدة كريمة والتى نشرت في جريدتكم الغراء بتاريخ ١٩٨٣/١/١٢ يوم الاربعاء والمتضمنة:

رفض التجار بيع علب السجائر الا مع علبة كبريت او اي شيء اخر فانني اودان اوضح ما يلي:

اولاً: تتم الجولات التفتيشية على تجار البلدة المذكورة باستمرار من قبل مراقب اسعار بمكتب تموين لواء الاغوار ولم يسبق ان تلقى اية شكوى من اي مواطن في تلك البلدة.

ثانيا: من خلال جولاتي كمراقب للاسعار في اللواء لم اجد اي نوع من التعاون من قبل المواطنين في بلدة كريمة. وان وجد فهو قليل جدا.

ثالثا: كنت اتمنى من الاخوة الذين اتصلوا بكم ان يتصلوا ايضا بمكتب التموين الذي يفتح ابوابه لكل مواطن ومسؤول المكتب متواجد باستمرار بالمكتب يستلم اي شكوى من اي مواطن سواء كان هاتفيا او شخصيا وهذا واجبنا.

رابعا: فانني اهيب بكل مواطن من مواطني اللواء التعاون معنا ونحن رهن خدمتهم. وكل من يريد ان يقدم شكوى هاتفيا فما عليه الا طلب الرقم (٦٢) الشونة الشمالية.

واقبلوا الاحترام

مراقب الاسعار في مكتب تموين لواء الاغوار
عبد الحميد جوهر

بأقلام القراء

الى متى..!

● الاخت رهام يونس - الزرقاء

لمن الشكوى.. والى متى..؟
الى متى سنظل نشرب ماء الحرمان..
والى متى سنبقى في رحيلنا المستمر!!..
فبعدك يا وطني لم يعد العيش مستطاب
اما آن لتلك الدمعة ان ترتحل
اما آن لتلك البسمه ان ترتسم
لتعد وطني فقد حانت ساعة الرجوع
فأنت الحياه..
وبعدك لن تطيب لنا حياة

** ** **

ابي اني احبك..

● الاخت حنان سعيد الفسفوس - وادي السير

احبك يا ابي..
واتمنى ان تظل بجانبي العمر كله..
احبك واتمنى ان اراك كل لحظة..
احبك لان حبك يسري في دمي..
فقدري ان احبك..

** ** **

الدموع الحزينة

● الاخ محمد شحاده الفقيه - كفرابيل - اربد

لا تتساقطي ايتها الدموع
ساضيء قلبي لك بالشموع
وساسافر بك الى شاطيء الضياع
لكي لا تذهب بعيني الاوجاع.

من المحرر

● الاخ مراد حسان الريماوي

بامكانك الكتابة الى الدستور الثقافي لنشر القصص التي تكتبها خاصة وان بداية جيدة في كتابة القصة. لك تحياتنا.

** **

● الاخ زياد الجريري - كلية المجتمع العربي

ما حال دون دراسة موضوعك هو سوء الخط. حاول ان تحسن الخط وبالتالي التركيز جيدا على ما تكتب حتى يأتي مترابطا.

** **

● الاخ ابراهيم السباتين - عمان

الرجاء الكتابة على وجه واحد من الورقة.. مع الاختصار ما امكن وشكرا لك على اهتمامك.

** **

● الاخت شهيرة شاهر شقور - الزرقاء

الكلمات الموجهة الى جميلة المعاني وكنا نرجو ان ننشرها لو انها كانت عامة شاملة.. وشكرا على ثقتك.

** **

● الاخت فلسطين نسيم سميح

ما وردني منك شيء جيد رغم انه ذاتي خاصة فيما يتعلق بقصديتك - على اية حال لكي نتمكن من دراسة ما يصلنا منك ارجو مراعاة ما يلي:

- الكتابة على وجه واحد من الورقة
- الكتابة بخط واضح
- عدم استعمال القلم الاحمر عند الكتابة

** **

● الاخت ختام عبد ربه ابو معيلش - الزرقاء

ما وردني منك يحتاج الى تقويم والى مراجعة.. حتى يصبح قصيدة بالمعنى المفهوم.. حاولي مرة اخرى وطالعي عروض الشعر وبحوره اذا ما قررت ان تكوني شاعرة. ولك شكرنا.

** **

● الاخ بسام نواف بطاينه - البارحه - اربد

يبدو انك لاتتابع الصفحة حتى تقرأ الملاحظات لتي نشرت لك.

على اية حال رسالتك الاخيرة تضمنت قصيدة تقول فيها:

الا يا حمامات السلام انقلن سلامي
لحبيبتي فاني في شوق لرؤياها
خبرني باني حزين على فراقي لها
فالظروف حالت دون لقياها..
فاني اصبحت شاعر واني اصبحت
رساما بعدما تعلق قلبي في هواها.

** **

● الاخ احمد عبد الفتاح

بعث لنا بكلمات نثرية يقول فيها
القلب حائر فضعي في كفي كفيك
ولاتهجري فالقلب ملك يديك..
وكنت اود نشر باقي القطعة لولا انها ذاتية

وجهة نظر...

ان خير المجالس هي التي يذكر فيها اسم الله سبحانه وتعالى. وبما ان الدين الاسلامي دين نصح وارشاد.. فاننا نرى من منابر المساجد خير صوت ينطلق بالنصح النابع ومعنى العقيدة السمحه والتي نبهت للعناية بالانسان وحمايته من قرناء السوء ومن ضمنها عادة التدخين الضارة بالانسان.

عبد الله الودعان الدعجه

نجاح عملية جديدة لبارني كلارك

صاحب القلب البلاستيكي يحتفل بعيد ميلاده ..؟!

سولت ليك سيتي / أ. ف. ب ـ علم في مستشفى جامعة سولت ليك سيتي انه اجريت عملية جراحية ناجحة لبارني كلارك. وهو اول رجل يعيش بقلب صناعي ـ لوقف النزيف من الانف الذي يعاني منه منذ حوالي عشرة ايام.

وقال الدكتور جيمس باركين اخصائي الانف والاذن والحنجرة / بخياطة شريانين فتحة الانف اليسرى وتعديل تشويه في الحاجز الانفي.

وصرح جون دوان المتحدث باسم المستشفى بان هذه الجراحة هي اقل العمليات الجراحية التي اجريت لبارني كلارك خطورة منذ عملية زرع القلب الصناعي في ٢ ديسمبر الماضي. وكان الاطباء قد اضطروا بعد مرور يومين على هذه الجراحة الى خياطة الحويصلات الرئوية المتهتكة. وعندما تعرض كلارك لاخطر ازمة في ١٤ ديسمبر الماضي استلزم قصور في وظائف القلب الصناعي تغيير البطين الايسر للقلب.

وقد اشادت قرينة كلارك التي تعيش معه في المستشفى بنجاح العملية ـ وكانت الكمادات المستحدثة حتى الان لامتصاص النزيف غير مريحة على الاطلاق ويبدو ان نزيف الانف قد نتج عن انبوبة وضعت في انف المريض لتغذيتها صناعيا. واجبر الاطباء على تخفيف جرعات الادوية المضادة للتجلط التي تحول دون تكون جلطات حول القلب.

وكان من المقرر ان يغادر كلارك المستشفى في نهاية الشهر الحالي ليقيم في منزل اعد خصيصا له في سولت ليك سيتي وتعتبر فترة نقاهة مرضية وصرح دوان بان العملية الجراحية الاخيرة ستؤجل بالتأكيد موعد خروجه من المستشفى. ولم يكن امام المريض ـ الذي يحتفل اليوم / الجمعة / بعيد ميلاده الثاني والستين اي فرصة للبقاء على قيد الحياة بعد الضعف في اداء وظائف القلب الذي هدده عندما اجريت له عملية زرع القلب المصنوع من البلاستيك. وسيقضي بقية ايامه وهو متصل بمكبس هواء متحرك يغذي هذا القلب الصناعي ـ ويتبع المريض برنامجا طبيا منذ عدة اسابيع ويخطو بضع خطوات بانتظام وتتنزه عدة مرات في المستشفى على كرسي متحرك.

بدك تضحك تعال في المفرق

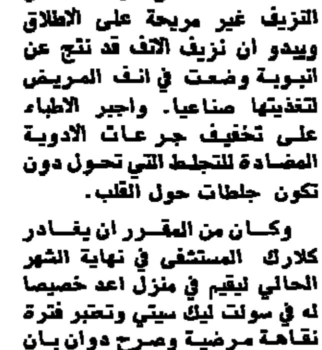


ابو الخير

المفرق ـ الدستور

تعرض اليوم في قاعة سينما اليرموك بالمفرق، المسرحية الكوميدية بدك تضحك تعال بالتعاون مع نادي المفرق الرياضي.

المسرحية اخرجها يوسف الجمل ويقوم ببطولتها ابراهيم ابو الخير، خليل مصطفى، مريم علاوي، منير ابو السندس، زياد الجغبير، عبدالاله ابو غوش.





ازياء صيف ـ ٨٣ ـ

باريس ـ عارضتان تعرضان ازياء الصيف لعام ١٩٨٣ (لاسلكية من أ. ب)

● هدايا الدول.. للامم المتحدة

الامم المتحدة ـ رويتر ـ تضم عشرات الهدايا التي قدمت على مر السنين الى الامم المتحدة قطعة من الصخور القمرية وقطعة من النسيج رسم عليها سور الصين العظيم ونسخة من اقدم معاهدة سلام عرفت في العالم.

وهذه الهدايا التي قدمتها حكومات ومجموعات خاصة وافراد تزين غرف وقاعات وممرات واراضي الهيئة الدولية في نيويورك.

وهناك قصة وراء الهدايا او رسالة سياسية فقد كانت الولايات المتحدة تقدم بيانا عن براعتها في الفضاء عندما قدمت صخرة قمرية تبلغ زنتها ١١٥ جراما وعلما صغيرا للامم المتحدة حمله رواد فضاء المركبة ابوللو خلال الهبوط على القمر لاول مرة عام ١٩٦٩.

ويحس اكثر نفعية قدمت مدينة نيويورك سياجا حديديا مزخرفا في الامم المتحدة كما قدمت ولاية نيويورك درجا تذكاريا وسارية ويتدلى في ردهة مبنى الجمعية العامة نموذجا لاول قمر اصطناعي دون رواد من طراز سبوتنيك قدمه الاتحاد السوفياتي كتذكرة على الانجاز الذي حققه عام ١٩٥٧ ببدء «سباق الفضاء»

وهدية سوفياتية اخرى هي نحت كبير من البرونز كتب عليه «سنحول سيوفنا الى حد للمحراث» للفنان يفجني فوتشيتيش.

وفي عام ١٩٧٤ قدمت الصين لوحة ضخمة من النسيج يبلغ حجمها نحو عشرة امتار في خمسة امتار تصور سور الصين العظيم وهي معلقة الان في قاعة المندوبين الرئيسية. وفسر نقاد سياسيون اللوحة التي تبلغ زنتها ٢٦٥ كيلو غراما في ذلك الحين على انها تحمل رسالة ضمنية تقول «ايتها القوى المعادية ابتعدي».

الا انه قبل تقديم الهدية اضطرت الامم المتحدة الى قبول لوحة من المرمر الاخضر تحمل نقشا لمقتطف من «حوارات كونفوشيوس» بخط سون يات سين مؤسس الجمهورية الصينية.

وكانت حكومة الصين الوطنية قد قدمت في عام ١٩٦٨ اللوحة التي اودعت في مخزن في الدور تحت الارض ـ قبل حوالي ثلاثة اعوام من طردها من الامم المتحدة واعطاء مقعدها لبكين.

ويوضح المقتطف مفهوم «تا تونج» عند كونفوشيوس وهو عبارة عن كومنولث عالمي تسود فيه الثقة ـ المتبادلة وعلاقات حسن الجوار ويضمن الجميع حياة وفيرة.

وواحدة من احدث الهدايا تم رفع الستار عنها في ايلول الماضي هي عمل فني اطلق عليه «المتكىء» هدية من النحات البريطاني هنري مور.

وبين اشهر الاعمال الفنية لوح من الزجاج الملون من عمل الفنان مارك شاجال لتخليد ذكرى الامين العام ـ الراحل همرشولد و ١٥ شخصا اخرين لقوا حتفهم معه في حادث تحطم طائرة في افريقيا عام ١٩٦١.

وقد عرض اللوح ذو اللون الازرق القاتم في عام ١٩٦٤ هدية من العاملين بالامم المتحدة ومن الفنان. ويبلغ ارتفاعه نحو ٥ر٤ متر وعرضه نحو ٦ر٣ متر ويصور فكرة السلام والانسان.

ويقبع «ناقوس سلام» وهيكل لمعبد بوذي تبرعت به الرابطة اليابانية للامم المتحدة خارج مبنى المؤتمرات بالامم المتحدة.

وفي عام ١٩٧٦ قدمت مصر تمثالا عمره ٢٦٠٠ عام للاله اوزيريس في حين قدمت سوريا في العام التالي نسخة من نحت عمره ٨٠٠ر١ عام يصور عشتار الهة الحب والخصب عند البابليين والاشوريين.

وبين هدايا بولندا تمثال نصفي للعالم الفلكي نيكولاي كوبرنيكوس للفنانين الفونس كارني و ز. دينباك.

وربما على سبيل التذكار بمهاراتها التقليدية في صناعة الساعات قدمت سويسرا التي لها وضع المراقب في الامم المتحدة ساعة عليها رسم لخريطة العالم صممتها وصنعتها شركة ديربي في نيوشاتيل وتعطي التوقيت في كل من المناطق الزمنية.

وقدمت ايران سجادة فارسية تستخدم كلوحة معلقة على حائط في مبنى الجمعية العامة ولوح من الطمي نقش عليه «مرسوم قورش» وهو اعلان قديم لحقوق الانسان من جانب قورش الكبير بعد الاستيلاء على بابل.

واحد اجمل الاعمال الفنية التي يراها المندوبون كل يوم في طريقهم الى القاعة الرئيسية هي نحت نيجيري من البرونز اطلق عليه «انيانو» «الشمس» للفنان بين انوونو. ويبلغ ارتفاع اللوحة التي قدمت في عام ١٩٦٦ ما يزيد على مترين وتصور امرأة ترتدي الثياب الملكية لبنين التي كانت مملكة قديمة هي جزء من نيجيريا الان.

قدمت مجموعة امريكا اللاتينية للامم المتحدة لوحة من المرمر لتكريم رئيس المكسيك في القرن التاسع عشر بنيتو خواريز. وقد نقشت عليها كلمات تقول «الاحترام لحقوق الاخرين هو السلام»

وتمثل قبرص قارورة صبقة العنق ذات عروتين يرجع تاريخها الى ما بين عام ٦٠٠ و ٧٠٠ قبل الميلاد.

وعلى مقربة تقبع نسخة لنقش صغير على النحاس لمعاهدة تم ابرامها في عام ١٢٦٩ قبل الميلاد تعتبر اقدم معاهدة سلام يعرف ان نصها بقي قائما. وقد قدمت تركيا هذه النسخة في عام ١٩٧٠.

وقد تم ابرام المعاهدة الاصلية المحفوظة في المتحف الاثري في استانبول . هاتوسيليس الثالث ملك الحيثيين وبين رمسيس الثاني ملك المصريين القدماء.

ولوح الطمي الذي نقش عليه النص بحروف مسمارية اكتشف في عام ١٩٠٦ في وسط اناضول في موقع هاتوساس العاصمة الحيثية القديمة المعروفة الان باسم بوجازكوي.

وتتعهد المعاهدة بالصداقة الابدية والسلام الدائم والوحدة الاقليمية وعدم الاعتداء وتسليم المجرمين والساعدة المتبادلة وكلها مفاهيم ما تزال بعد اكثر من ثلاثة الاف عام.

● ..رحلوا..

وفاة عملاقة المسرح الفرنسي بياتريس بريتي

باريس ـ فقدت الاوساط الفرنسية اكبر واقدم ممثلة في فرقة الكوميدي فرانسيز وهي السيدة بياتريس بريتي عن عمر يناهز ٨٦ عاما.

وقد ولدت بياتريس في ١٨٩٥. وحصلت في ١٩١٤ على جائزة الكونسرفاتوار وأدخلت بعد ذلك في فرقة موليير المسرحية حيث مثلت عدة مسرحيات شهيرة منها طرطوف ومريض الوهم وزواج فيجارو واستمرت تعمل في المسرح حوالي ٤٢ عاما وكانآخر أعمالها على المسرح في ١٩٧٠ حيث مثلت احدى مسرحيات الكاتبة الفرنسية المعاصرة فرانسوا زدوران.

وفاة الكاتب الامريكي جون جاردنر

ـ نيويورك ـ توفي الكاتب جون جاردنر الذي يعد واحدا من اكثر المؤلفين الامريكيين تفردا في الاسلوب امس في بنسلفانيا اثر حادث دراجة بخارية.

وقد الف جاردنر ٤٩ عاما روايات منها (نور اكتوبر) و (حوار في ضوء الشمس) ونشرت له عدة دواوين شعرية وقصص للاطفال وعند صدور رواية (حوار في ضوء الشمس) في عام ١٩٧٢ شبه جاردنر بميلفيل وجيمس وفوكنر..

الاعجاب يجمع الجمهور والنقاد

فيم فيندرس مخرج فيلم «وضع الاشياء» يثير ضجة في المانيا...!!

بون ـ اثار الفيلم الجديد الذي اخرجه المخرج الالماني الشاب فيم فيندرس ضجة كبيرة في جمهورية المانيا الاتحادية خلال الفترة الاخيرة. فقد استقطب فيلم «وضع الاشياء» اعجاب الجمهور والنقاد السينمائيين معا. وتتناول قصة الفيلم مجموعة من السينمائيين يتركهم المنتج فجأة مما يؤدي الى تعطل انتاج الفيلم فيحاول كل منهم التخلص من هذا المأزق بطريقته الخاصة. ويجمع هذا الفيلم بين امكانيات التنوع والمشاركة والوحدة المتناسقة الرائعة التي تطبع الفيلم بكامله حتى في تفاصيله الجزئية.





وقد تأثر المخرج فيندرس الذي ولد في دسلدورف عام ١٩٤٥ ودرس خلال الفترة ما بين عامي ١٩٦٧ و ١٩٧٠ في المعهد العالي للسينما والتلفزيون في ميونيخ بالافلام الامريكية الضخمة التي برزت خلال الاربعينات والخمسينات الماضية وخاصة بكبار المخرجين انذاك كجون فورد وهوارد هوكس والفرد هيتشكوك. وفي اواخر الستينات الماضية حيث سادت الاحداث السياسية والثقافية غير المستقرة لم يعمد هذا المخرج الشاب الذي عرف بالحساسية الزائدة في ميدان السينما الالمانية الى اخراج الافلام السياسية التحريضية بل حاول ابراز تجارب الفرد بشكل رئيسي فاخرج مجموعة من الافلام القصيرة من اشهرها «مكان العرض» (١٩٦٧) و «اللاعب نفسه يقذف الكرة ثانية» (١٩٦٧) و «الاباما» (١٩٦٩).

وكان اول فيلم طويل له هو فيلم «صيف في المدينة» الذي اخرجه عام ١٩٧٠ ويروي قصة رجل يهرب من ماضيه.

وقد شجع النجاح الكبير الذي لقيه هذا الفيلم فيندرس على اخراج فيلمه الكبير الثاني الذي يحمل عنوان «خوف حارس المرمى من ضربة الجزاء» المأخوذ عن قصة الكاتب الالماني بيتر هاندكه.

اكتشاف علمي هام!!

دواء يحدد العضو المصاب بالسرطان قبل انتشار المرض بثلاث أعوام

تمكن فريق من العلماء الكنديين من اكتشاف دواء هام يمكن بواسطته معرفة انواع السرطان في جسم الانسان وسيتم تداوله واستعماله في مستشفيات العالم خلال عامين.. فقد نجح الفريق الطبي الذي يرأسه استاذ الفسيولوجيا بمستشفى مونتريال العام «فيل غولد» في انتاج مضادات حيوية تقوم بدور النذار المبكر وذات قدرة على تحديد العضو المصاب بالسرطان.

ويعتبر دواء اختبار الدم الجديد تعديلا على دواء كان الدكتور غولد قد توصل اليه قبل ١٧ عاما حيث تم عن طريق هذا الدواء التعرف المبدئي واكتشاف المادة التي تفرزها انواع معينة من الاورام السرطانية والتي تعرف باسم «كارسينو بريونيك انتيجين» وهذه المادة التي تفرزها بعض انماط الاورام السرطانية تسري في دم الانسان منذ بداية المراحل الأولى لتكون هذه الاورام.

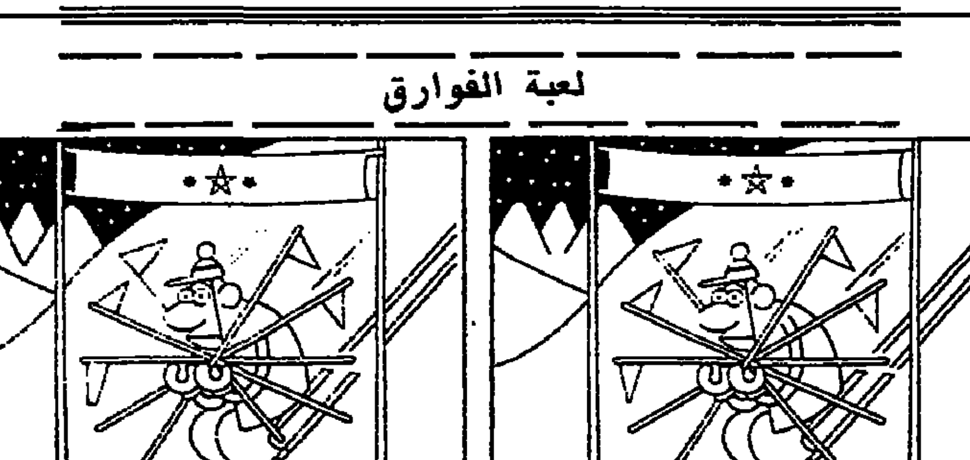
هذا الدواء الجديد الذي يعتبر بمثابة اختبار للدم ينذر الاطباء بوجود السرطان قبل ثلاثة اعوام من ظهوره واستفحاله مما يعطي المريض فرصة اكبر في كفاحة ضد السرطان قبل ان ينتشر ويدمر الاعضاء الحيوية.

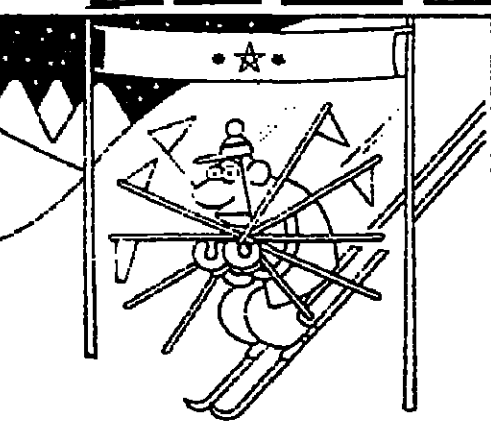
ويعتبر اكتشاف هذا الدواء نجاحا علميا هاما لانه يتفوق على الادوية المشابهة له في اكتشاف السرطان ويتميز بانه لا يكتشف وجود السرطان لدى المريض بل يحدد العضو المصاب.

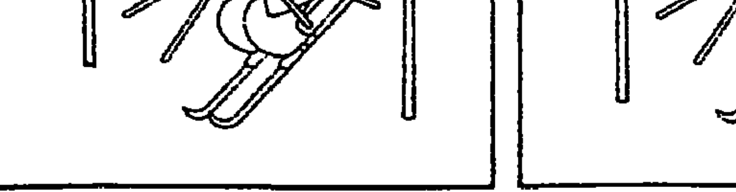
وسيقوم الدكتور غولد وزميلين له باجراء ١٠٠٠ تجربة مخبرية خلال العامين المقبلين قبل طرح اكتشافهما الجديد للاستعمال العام في جميع انحاء العالم. وعندها سيتم الاستغناء عن الاشعة والطرق العادية المتبعة للكشف عن السرطان.

وقد تمت الابحاث الجديدة التي ادت الى هذا الاكتشاف بفضل منحة اطلق عليها اسم «منحة ايرنست مانينغ» وهو احد رؤساء وزراء ولاية البرتا الكندية الغنية بالنفط وتبلغ قيمة المنحة ٦٠ ألف دولار.

لعبة الفوارق







بين هذين الرسمين ثمانية فوارق تعمد الرسام ارتكابها علما بان الرسم الايمن هو الاصل

● فيصل حلمي



عاد الى عمان، بعد غيبة عن البلاد استمرت اكثر من عام،

المطرب فيصل حلمي.

ومن المعروف ان فيصل حلمي نقل نشاطه من عمان الى عدد من العواصم العربية في السنوات الماضية.

بلموندو..



يعرض أحدث أفلام جان بول برلموندو فتى الشاشة الفرنسية الأول في القاعات السينمائية في العاصمة الفرنسية.

والمعروف أن بولموندو تجاوز إسمه حدود فرنسا الأقليمية الى هوليود مرات عديدة.

● فاروق الفيشاوي

يعود الى زوجته



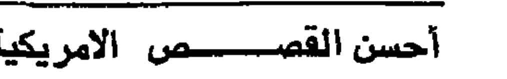


عاد الممثل فاروق الفيشاوي الى مطلقته الممثلة سمية الالفي، بعد طلاق استمر حوالي سنة.

وكانت الشائعات قد رددت ان فاروق طلق سمية بسبب قصة حب جمعته مع ليلى علوي، كادت تؤدي بهما الى الزواج.

أحسن القصص الامريكية





أحسن القصص القصيرة الأميركية هو عنوان آخر كتاب تولى تصنيفه الروائي والناقد الراحل جون جاردنر الذي توفي في حادث دراجة نارية قبل أربعة أشهر والقصص التي أنتجها جاردنر وكتب لها مقدمات نقدية لا تنتمي لقصاصين لهم شهرتهم العالمية تهنجمواس ووليم فوكنر بل الى طائفة من القصاصين الذين ينتمون الى أجيال جديدة جاءت بعد هؤلاء العمالقة.

● اندريه فونتين يفوز / بجائزة السفراء

باريس ـ أ. ف. ب ـ حصل اندريه فونتين مؤلف كتاب / حلمان في سرير واحد / الصادر عن دار / فايار / للنشر وهو كتاب عن العلاقات بين الشرق والغرب اليوم على جائزة السفراء / وقيمتها عشرة الاف فرنك منحته اياها هيئة تحكيم يرأسها سفير المغرب في باريس وتضم حوالي عشرين دبلوماسيا يعملون في فرنسا.

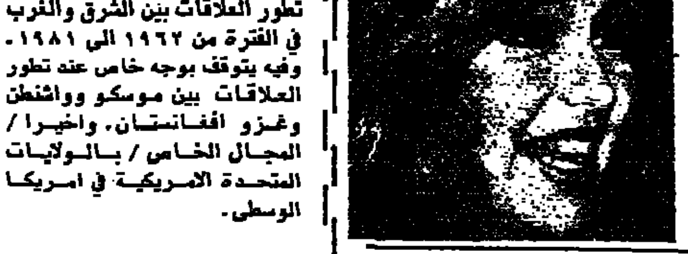
فقد استطاع اندريه فونتين رئيس تحرير صحيفة / لوموند / الفرنسية ان يثبت وجوده كأحد المتخصصين في تطور العلاقات بين الشرق والغرب الذي يتوقف عليه مستقبل العالم. ومن اشهر مؤلفات اندريه فونتين / حلف الاطلنطي في عهد الانفراج / و / قصة الحرب الباردة / و الربع الاخير من القرن /.

ويستعرض اندريه فونتين في كتابه / حلمان في سرير واحد / تطور العلاقات بين الشرق والغرب في الفترة من ١٩٦٢ الى ١٩٨١. وفيه يتوقف بوجه خاص عند تطور العلاقات بين موسكو وواشنطن وغزو افغانستان. واخيرا / المجال الخاص / بالولايات المتحدة الامريكية في امريكا الوسطى.

● جائزة لرفيق الجحيم

حصل الكاتب والقصاص الفرنسي جين فرنسوا جوسبين على جائزة ميت شبين الأدبية عن روايته الأخيرة رفيق الجحيم موضوع القصة غريب وجديد، إذ تدور أحداثه حول رجل توفت زوجته، ويطارده وجهها أينما ذهب.

قطة أوصلت بريجيت الى المحكمة...!!







ظهرت الممثلة الفرنسية المعروفة بريجيت باردو

(الصورة) في قاعة محكمة دراغينيون الفرنسية للرد على اتهامات في دعوى تشهير اقامها ضدها بائع زهور كانت قد اتهمته بقتل قطته. وتكرس باردو التي اعتزلت التمثيل اوقاتها لحماية الحيوانات.

● بيازادورا مغنية



بيازادورا التي عرفناها في عدد من الأفلام الناجحة إتجهت مؤخرا نحو الغناء وقدمت في عدد من العواصم الاوروبية مجموعة من أغانيها والسؤال الآن هل ستنجح بيا في عالم الغناء مثلما نجحت في التمثيل.

ساعة تحدد اوقات الصلوات الخمس

هونج كونج ـ أ. ف. ب ـ عرضت في هونج كونج ساعة على شكل مسجد تحدد للمسلمين مواقيت الصلوات الخمس في اليوم وذلك بتلاوة ايات قرانية وبث اصوات مسجلة في مكة المكرمة.

وذكر موزع هذه الساعة التي اطلق عليها صلاة / انها تحدد موعد كل صلاة تعلن الصلوات الخمس كل يوم وذلك باظهار اصوات زقزقة الطيور وخرير مياه الينابيع وايات قرانية سجلت في الاماكن المقدسة.

واوضح هذا الموزع ويدعي ظفار انه تم بالفعل بيع ١٢ الف ساعة من هذا النوع في تايوان وان ثمن الواحدة منها في هونج كونج بلغ ٢٥٠ دولار.

وذكر ظفار ان هذه الساعة / الصلاة / ليست اول ساعة اسلامية ويوجد منها انواع بستة الوان مختلفة فقد سبقتها في العام الماضي ساعة سميت / الاذان / انتجت في اليابان.

هكذا منه الأصل

شهادات عن الحرب الاسرائيلية في لبنان

اجرت اللقاء : حانا زيمر

مديرة تحرير صحيفة دافار الاسرائيلية التقت بعدد من جنود سلاح الدروع الاسرائيلي في لبنان واجرت معهم الحوار التالي..

سؤال: حسب اعماركم فانني اعتقد بان هذه الحرب كانت الاولى بالنسبة لكم جميعا اليس كذلك؟

جواب: نعم. انها الحرب الاولى.

سؤال: ما هو شعورك وانت تخوض الحرب..

جواب: انه شعور مخيف.

سؤال: ماذا تقص على والدتك حينما تعود باجازة الى المنزل ـ هل تقول لها بانك لم تشعر بالخوف ابدا؟

جواب: لا. بالعكس اقول لها باننا جميعا خائفون في هذه الحرب ـ وبأننا نكرهها ـ نكره هذه الحرب.

سؤال: وهل تحدثون اولياء اموركم عن اشياء كهذه عن الخوف ـ هل تقولون لهم بأنكم خائفون في هذه الحرب وانكم تكرهونها؟

جواب: نعم ـ نحن نقول لهم بانه لا يوجد بيننا ابطال وبأن الجميع خائفون..

سؤال: هل تحدثت عن ذلك مع طبيب ـ هل عرضت نفسك على طبيب اخصائي

جواب: لقد كان هناك اطباء نفسانيون في المنطقة التي كنا نرابط فيها بلبنان وقد حدثناهم عن كل ما نشعر به وقد دونوا كل شيء.

سؤال: انت يا ادار ملازم اول ـ وهل جنودك هؤلاء كانوا معك وتحت امرتك قبل هذه الحرب ايضا.

جواب: نعم ـ كانوا جميعا تحت امرتي.

سؤال: هل طرأ عليهم اي تغيير او اختلاف خلال هذه الحرب ـ هل هم يتغيرون في الحرب وفي السلام...

جواب: لا. وانما هو انهم جميعا خلال الحرب مشغولون ـ في هذه الحرب وطوال الفترة لم اسمع من واحد منهم اي نكتة ـ ونادرا ما يبتسمون. كما ان احدا لم يقص علينا قصة ـ لقد كان هناك لون واحد وهو الصمت المخيف ـ الجميع مشغولون ويفعلون ذلك بصمت..

سؤال: تقصد ان باستطاعة المرء في ايام السلم ان يتعرف اكثر على اصدقاء جدد. وانا كنت اعتقد على عكس ذلك ـ انه وخلال الحرب حيث يقف الرجال امام امتحان ـ بالتصرف ـ امتحان بالاعصاب ـ امتحان بالشجاعة والتضحية فان باستطاعة المرء التعرف عليهم ومعرفتهم بصورة افضل.

جواب: لا ـ ان هذا خطأ فخلال الحرب تجدين كل واحد مشغول ـ قائد الدبابة ـ المدفعجي ضابط الملاحظة ـ ضابط الاتصال ـ الممرض وكل واحد من هؤلاء يفكر كيف يبقى حيا ـ كيف سيخرج حيا من هذه الحرب. لهذا فليس هناك مجالا للحديث.

سؤال: اطوال الوقت تجري الامور هكذا؟

جواب: نعم على مدار الـ ٢٤ ساعة وعلى مدار الاسبوع الكامل.

سؤال: والان؟

جواب: خلال توقف المعارك. يحدث احدنا الاخر عن المنزل ـ عن الصداقات والاصدقاء في الحي ـ نتحدث عن موعد انتهاء الخدمة العسكرية والتحرر من الجيش. ان كل واحد فينا اصبح يعلم متى سينهي رفيقه الخدمة ـ وما هي مشاريعه المستقبلية ـ ماذا ينوي ان يفعل بعد التحرر من الجيش.

سؤال: ان الرجال يتغيرون في اعقاب الحرب وانت هل تغيرت؟

جواب: يخيل الي بان من كان يعرفني قبل هذه الحرب سيدرك الان بانني لا ازال كما كنت ولم يحدث لدي اي تغيير ـ ولكن ما كنت قد شعرت به خلال هذه الحرب جعلني ربما شخصا مختلفا بعض الشيء ـ قبل الحرب كنت قد وقعت على البقاء في الخدمة العسكرية النظامية سنة ونصف اضافية ـ ولكن بعد هذه الحرب ذهبت الى القائد وقلت له بانني نادم جدا لانني وضعت توقيعي للبقاء في الخدمة النظامية ولحسن حظي انني لم اقم في حينه بتعبئة النماذج واوقع عليها ـ والان وبعد ان خرجت من هذه الحرب حيا فانني افكر في ان احيا حياتي بعيدا عن الجيش.

سؤال: ماذا تقصد بقولك انك تريد ان تحيا حياتك ـ هل تريد اكمال دراستك؟ او الانخراط في عمل ما مدني ـ او القيام بجولة سياحية في العالم؟

جواب: انظري ـ انني كضابط وكقائد وحده تعلمت كثيرا في هذا الجيش تعلمت اشياء مهمة ولكن في الحياة المدنية الوضع يظل مختلفا فبالامكان تعلم الرسم ـ التصوير بالخروج الى نزهة طويلة ـ القيام باعمال كثيرة ـ وانا ادرك تماما بانني وحتى بداية دراستي الاكاديمية في العام القادم سوف اقوم باعمال كثيرة ـ لا اعرف ما هية هذه الاعمال لكني لدي شعور بانني ساكون ناجحا.

سؤال: هل تعتقدون ايها الجنود بان الملازم ادار اعطى ردودا شخصية ام ان الكثيرين كانوا سيقولون الشيء ذاته.. هل تؤيدون اقواله؟

جواب: انا اعتقد بان الملازم اول ادار قال اشياء صحيحة ـ وانا شخصيا اؤيد كل ما قاله.

سؤال: هل تحمل رتبة عسكرية؟

جواب: أنا رقيب اول. في ايام السلم اي قبل وقوع هذه الحرب اللعينة امضيت في الدراسة الاكاديمية ـ كنت اعرف ماذا يحب كل واحد من اصدقائي ماذا باستطاعته ان يفعل ماذا يكره ولكن الوضع في الحرب يختلف ـ الحرب ليست بمثابة امتحان لكن لكل شخص مهمة معينة يقوم بتأديتها خلال الحرب ـ وكل واحد يحاول انجاز عمله بصورة افضل رغم كل الضغوط واحيانا يرتكب المرء اخطاء وانا اعرف بان هذه الاخطاء او غيرها ناتجة عن الضغط الذي يخضع له فمثلا حينما كنا داخل الدبابة اطلقت علينا عدة قذائف ـ ونحن وقفنا بصمت ننتظر ان يصيبونا لم نرد عليهم ولم نتبادل النيران معهم وقد مضت عدة دقائق ونحن على هذه الحالة وقد تخيلتها وكأنها ساعات.

سؤال: من اين انت؟

جواب: من انجلترا ـ هاجرت الى اسرائيل حينما كان عمري ١٤ عاما فقط مع جميع افراد الاسرة.

سؤال: هذه الحرب لا شك جعلتك تتعلم شيئا تستفيد شيئا

جواب: الذين مروا بها ـ او كما قال الملازم اول ادار لكل من شعر بالخوف خلالها هي ستكون علامة الطريق المستقبل. في هذه الحرب وقعت اشياء مخيفة كثيرة واشياء مؤلمة ولكني امل بان لا يكون لها اي تأثير علي

سؤال: هل كانت لكم خسائر. هل تكبدت وحدتكم الكثير من الخسائر؟

جواب: نعم لقد كانت هناك خسائر كثيرة ـ لقد تقدمنا نحو القطاع الشرقي حتى الجزء الشمالي الشرقي من بحيرة قرعون وقد خضنا ثلاثة معارك مع السوريين وكانت لنا معارك اخرى مع الفلسطينيين وبالامكان القول بان المعارك التي خضناها ضد السوريين كانت معارك كلاسيكية عادية اي دروع ضد دروع.

سؤال: هل كانت لكم مصادمات مع السكان؟

جواب: لا.. لقد كان هناك الكثيرين من السكان الذين كانوا يطلون علينا من شرفات منازلهم لكن كانت لنا مصادمات مع رجال منظمات وقد دارت بيننا وبينهم معارك وجها لوجه ـ بالنسبة للسوريين لم تجري بيننا وبينهم معارك وجها لوجه ونحن لم نرى الجنود السوريين عن قرب وانما شاهدناهم بواسطة مناظيرنا وهم يقفزون عن دباباتهم ويهربون.

سؤال: خلال المعارك التي دارت هل شعرت بانك مدرب جيدا بانك تقوم بفعل ما دربت عليه مرات كثيرة.

جواب: نعم. ولم تكن هناك اشياء يجب التفكير بها كثيرا.

سؤال: بعد ان تتحرر من الجيش وتنهي خدمتك العسكرية هل ستكون راضيا في انك شاركت وخضت حرب في فترة خدمتك العسكرية؟

جواب: اذا خيرت فانا لن اكون راضيا ابدا ـ على كل حال ان هذا قد وقع. وانا لن اكون سعيدا لانني شاركت في الحرب.

سؤال: هل تحس بانك كبرت في غضون اسابيع معدودة؟

جواب: نعم. حتى في غضون ساعات معدودة. واعتقدت بانني قد ازددت خبرة وقدرة على التفكير والعمل ـ وفي الحرب القادمة امل ان لا اكون هنا في هذه البلاد.

جواب: برأيي لقد اصبحنا لا مبالين بالنسبة لاشياء كنا في السابق نتألم لها ونتجنب رؤيتها ـ مثل مناظر الجثث المشوهة ـ وحينما كانت تصلني اسماء اصدقاء لي قتلوا لم اتألم كثيرا حتى وان لم يكن منظري يدل على ذلك.

سؤال: اعتقد بان مثل هذه اللامبالاة ستنتهي وسيعود اليكم شعوركم واحساسكم هكذا هو الامر خلال الحرب.

جواب: لو كان ما يحدث لي الان قد حدث لي قبل نصف عام مثلا لكان شعوري مختلفا

سؤال: انتم تبدون اقل حذرا ـ ... انتم تقودون سياراتكم بسرعة جنونية ـ انتم لا تحافظون على حياتكم كما يجب؟

جواب: بالعكس انني اشعر الان بانني اكثر حذرا من ذي قبل والدليل على ذلك هو انني لا ازال حيا.

سؤال: قال لي احد الجنود بانه وخلاف الحروب السابقة التي وقعت فان الضباط والجنود ما كانوا يتحدثون كثيرا عن الخوف مثلما هو الحال في هذه الحرب، وفي الحروب السابقة كانوا يتعمدون الحديث عن الشجاعة والبطولة الان الوضع مختلف؟

جواب: صدقت ـ ان الجنود هنا يتحدثون عن الخوف بدون اي خجل ـ كما ان القادة يتحدثون عن ذلك على مسمع الجنود ـ انا اعرف قائد كتيبة جمع جنوده وقال لهم بانه يشعر بخوف شديد وبانه لا يخجل من قول ذلك امامهم

سؤال: حدثني عن المعارك ـ كيف شعرت وانت داخل الدبابة ـ هل اعتمدت عليها هل شعرت بانها صديقة مخلصة لك؟

جواب: قبل ان اشارك في حرب لبنان اشتركت في مناورات وتدريبات خاصة استمرت ثلاثة شهور وجميع الجنود هنا كانوا معي في هذه التدريبات والمناورات وحينما دخلنا الحرب في لبنان شعرت وكأنني لازلت في التدريب والمناورة ولم اشعر بانني في حرب الا عندما شاهدت الدبابة التي كانت امامنا تحترق. لقد مرت علي لحظات كنت اينما نظرت خلالها لا ارى سوى دبابات تشتعل وتتفجر لقد كانت تلك مشاهد مخيفة.

سؤال: بعد ان تنهوا الخدمة العسكرية وتتحرروا من صفوف الجيش هل ستبقوا اصدقاء

جواب: انا لا ادري فيما اذا كنا جميعا سنبقى اصدقاء خاصة واننا نسكن في مدن ومستوطنات متباعدة ومختلفة. لكننا اكيد سنبقى على اتصال ما بيننا.

سؤال: في كل الحروب السابقة لعب سلاح الدروع الاسرائيلي دورا بارزا وهاما وكان بمثابة قوة ضاربة ولكن في هذه الحرب لم يلعب سلاح الدروع الدور ذاته. فهل تعتقدون دوركم في هذه الحرب كان اقل اهمية من دور زملائكم في الاسلحة الاخرى.

جواب: بالنسبة لسلاح الدبابات كانت الامور صعبة جدا. لقد واجهتنا صعاب كثيرة كان من الصعب علينا خوض القتال في مناطق مأهولة ونحن بالاصل لم نعد لخوض مثل هذا القتال ـ ان القتال في المناطق الاخرى اقصد الصحراوية وحتى الجبلية كان اسهل بكثير ولكن كان هناك تنسيق ما بين سلاح الدبابات والمشاه لا اريد هنا ان اوضح وافصل كيف ولكن سلاح الدروع لعب دورا ما في هذه الحرب.

سؤال: هل قاتلتم ضد السوريين؟

جواب: لقد قاتلنا ضد السوريين وضد رجال المنظمات.

سؤال: وكيف كانت هذه المعارك؟

جواب: قاسية.. قاسية جدا.

سؤال: لاشك انكم تتحدثون كثيرا في اعقاب توقف المعارك والهدوء ـ عن ماذا تتحدثون يا ترى؟

جواب: عن اشياء كثيرة ـ عن البيت والتحرر من الخدمة العسكرية في الجيش الاسرائيلي عن الوضع الذي يحيط بنا ـ اننا نريد العودة الى منازلنا والخروج من هذا الوحل هذا المستنقع اللبناني.

جواب: خلال الاسابيع الاولى من الحرب لم يكن لنا حديث سوى عن الحرب والان تبدو الحرب وكأنها اصبحت وراءنا لهذا فنحن نتحدث عما يحدث الان ـ ولا نكثر الحديث عما كان وحدث نحن نفكر الان في الحاضر والمستقبل ولا نفكر في الغد. ان كل واحد منا يحاول نسيان كل ما جرى احيانا نجد صعوبة في ان ننسى رفاقنا الذين قتلوا وما خضناه من معارك قاسية لكننا نتغلب على ذلك

سؤال: بماذا تفكر بشأن المستقبل؟

جواب: انا سأنهي خدمتي العسكرية بعد عام واحد ـ لهذا فانني لازلت احصر تفكيري في الجيش. في هذا المنزلق الذي نحن به بخسائرنا. باستمرار وجودنا في هذه البلاد ولكن الذين سينهون خدمتهم العسكرية بعد وقت قصير مثلا فهؤلاء يتحدثون عن البيت عما سيفعلونه في الحياة المدنية ـ وان كل من يعود من الاجازة هنا يحدث الجميع عما حصل معه داخل المنزل ـ وكيف امضى وقته بالمنزل ـ جميل ان يتحدث المرء عن الحياة المدنية وعن المنزل ـ افضل من الحديث عن الجيش والحروب والقتل والدمار ـ والدماء.

سؤال: هل تدخلون المدن والقرى اللبنانية المجاورة والقريبة من قاعدتكم لشراء شيء او تناول شيء؟

جواب: تقريبا لا ـ نحن طوال الوقت نقف الى جانب دباباتنا الوضع هنا لا يسمح لنا بالابتعاد عن دباباتنا ـ لهذا فنحن لا نخرج من القاعدة ـ بعض الضباط القادة يخرجون ويحضرون لنا الماء والطعام ـ اما نحن فيحظر علينا الاجتماع بالسكان المدنيين واعتقد بان هناك اسباب هامة لذلك يقولون بان السكان هنا مناوئين للجيش اصبحوا يكرهوننا ولا يريدون استمرار وجودنا في بلادهم وارضهم.

سؤال: لكنهم قالوا بان السكان استقبلوا الجنود بالترحاب والابتسامات لقد رحبوا بالجنود فكيف هذا؟

جواب: هذا صحيح ـ كان ذلك في الايام الاولى للحرب في لبنان. لقد رحبوا بنا حقا ولكن قليلون جدا هم اولئك الذين رحبوا وربما هم فعلوا ذلك من اجل مصالحهم ـ لكنني اعتقد بانهم الان يكرهوننا جميعا.

سؤال: هل تمارسون لعبة الشطرنج ـ والورق؟

جواب: نحن نمارس هذه اللعب ونعتني بصيانة دباباتنا ونعد طعامنا بانفسنا لنا هنا اشغال كثيرة.

سؤال: ايها الضابط ادار، عندما ابلغت قائدك بانك لن توقع على تمديد خدمتك العسكرية النظامية هل تحدثتم بهذا الخصوص ـ هل عارض ذلك او طرح عليك اشياء معينة مثلا؟

جواب: لقد تحدثت مع عدد من القادة بهذا الشأن وجرى بيننا حديث طويل واعتقد بانهم جميعا يؤيدون خطواتي.

سؤال: ربما كانوا سعداء لانك لم توقع على تمديد الخدمة العسكرية ربما كانوا يرغبون في التخلص منك؟

جواب: لا ـ ان علاقتي معهم جميعا جيدة.

سؤال: لماذا اتخذت قرارك بعدم التوقيع على تمديد فترة الخدمة العسكرية النظامية هل هناك اسباب معينة؟

جواب: انها هذه الحرب اللعينة ولا شيء غيرها ـ لولا هذه الحرب لكنت فضلت البقاء في صفوف الجيش ـ لكن هذه الحرب جعلتني اكره الاستمرار في الخدمة العسكرية. في هذه الحرب خضت قتالا مريرا ـ وجها الى وجه ـ وقد سقط الكثيرون وسالت دماء كثيرة انا لا اريد ان اتذكر شيئا.

سؤال: هل تقصد بان هذه الحرب كانت قاسية جدا بالنسبة لك انت شخصيا؟

جواب: اني اتخيل هذه الحرب وكأنها صخرة كبيرة فوق صدري ـ انها عبء كبير علي هناك الكثير من الاسئلة لدي وهذه تحتاج الى اجوبة واضحة وصريحة. انا لا اريد ان يكذب علي احد ـ ليتهم حكوا لنا عن الاهداف الحقيقية لهذه الحرب ـ نحن هنا نخوض حربا دون ان ندري لماذا ـ ما هي اهدافها ـ ما المبرر لكل هذا الذي يجري ـ من اجل ماذا نحن نقاتل ونموت. ان احدا لا يريد ان يقول لنا شيئا ـ لماذا دخلنا هذه البلاد ـ والى متى سنبقى هنا في لبنان ـ هل سنخرج منه.

سؤال: هذا يعني انت مهتم كي تعرف متى تخرج من لبنان؟

جواب: نعم ـ بالضبط ـ متى سنخرج من لبنان ـ ومتى ؟

سؤال: هل يدور بينكم جدال ـ هل العلاقات بينكم جيدة؟

جواب: الجدل هنا لا ينتهي ابدا نحن نخوض الجدل في كل يوم ولكن بعيدا عن الخلافات نحن نحاول ان نكون لطفاء مع بعضنا البعض.

سؤال: عندما تكون باجازة قصيرة داخل اسرائيل وتلتقي هناك بشبان في مثل سنك لم يشتركوا في هذه الحرب فبماذا تفكر؟

جواب: انا شاركت في هذه الحرب وهو لم يشارك لذا فيوجد بيننا فرق ما.

سؤال: هل لديك صديق بين الجنود اصيب بجراح خلال المعارك التي دارت؟

جواب: لي أصدقاء كثيرين اصيبوا بجراح خطيرة وقد زرت عائلاتهم. وقد سألوا هناك كيف اصيب ابنائهم بجراح ـ وماذا جرى بالضبط واعتقد بانني واجهت اسئلة حرجة

سؤال: اذا تم استدعاؤك بعد خمس سنوات لخوض حرب جديدة وصعدت الى دباباتك فهل ستجد الامور اسهل مما هي عليه اليوم ام ستكون اصعب.

جواب: انني امل بان لا يتم استدعائي ابدا لخوض حرب. ذلك لان الامور لن تكون اسهل ابدا ـ ان الاهبل فقط هو الذي لا يخاف من الحرب ـ ببساطة لا ارغب في ان اشارك بأية حرب بعد اليوم ـ لقد مللت.

عن «ملحق صحيفة دافار»

● الدبابات الاسرائيلية في الاراضي اللبنانية

● جنود صهاينة قتلى.. تجربة جديدة للموت.

شريط بالمجموعة الثانية من أغاني الأطفال لسميح مراد

أصدر سميح مراد استاذ الموسيقى والكورال بمؤسسة دار الطفل العربي في القدس شريط كاسيت يتضمن المجموعة الثانية من أغاني الاطفال، كما صدر مع الشريط كتاب يحتوي على الأغاني المسجلة على الشريط.

والشريط والكتاب يعتبران محاولة لسد الفراغ في مجال التربية الموسيقية للاجيال الناشئة وللاستاذ سميح أشرطة وكتب أخرى مرافقة في مضمار أغاني الأطفال والناشئة.

شكوى من ارتفاع قيمة تخمين الأراضي والأبنية في طولكرم

يشكو المواطنون في مدينة طولكرم من ارتفاع قيمة التخمين على الأراضي والأبنية. ويذكر أن لجنة التخمين بدأت مؤخرا في اعادة تخمين قيمة الأراضي والابنية في المدينة.

نشرة حول مرضى اليرقان

وزعت اللجنة العليا للعمل التطوعي في الضفة الغربية وقطاع غزة نشرة حول مرض اليرقان وكيفية الوقاية منه واعراضه ومراحله وعلاجه.

وناشدت النشرة كل أم عرض أطفالها على الطبيب فور ظهور أعراض المرض، وهي ارتفاع درجة الحرارة وكسل عام وصداع حاد وفقدان الشهية والقيء وألم في البطن وتغير لون البول الى الغامق واصفرار الجسم.

الاحتفال بتخريج دفعة جديدة من مركز الرشيدية

احتفل في قاعة المدرسة الرشيدية الثانوية في القدس بتخريج الفوج الثاني عشر من طلاب مركز الرشيدية الثقافي، حيث بلغ عدد الخريجين ١٣٠ خريجا أنهوا دورات في اللغات الانكليزية والفرنسية والعبرية ومحو الامية والموسيقى الشرقية.

تلف كميات كبيرة من الخضروات بسبب انخفاض درجات الحرارة

أفاد المزارعون في طولكرم أن الانخفاض في درجات الحرارة وحدوث الصقيع أدى الى تلف كثير من مزارع الخضروات وأصاب أشجار الحمضيات باضرار كبيرة بسبب سقوط الثمار بكثرة.

وتقوم دائرة الارشاد الزراعي بالمدينة بارشاد المزارعين الى كيفية الوقاية من أخطار الصقيع.

شؤون الارض المحتلة

اخبار من الارض المحتلة

مواطنو البيرة يشكون من تأخر اصلاح هواتفهم

يبدي المواطنون تذمرهم من تأخر القسم الفني في بريد رام الله في اصلاح هواتفهم المعطلة منذ عدة اسابيع مما يلحق الضرر البالغ بأعمالهم ومصالحهم. ويطالبون باتخاذ الاجراءات اللازمة.

عجوز في الثمانين يجهز على ضحيته بقضيب حديدي

صرحت مصادر الشرطة في القطاع بأن حادث احتراق عائشة ابو عبيد كان وراءه جريمة قتل. وقالت ان تفاصيل الحادث كما يلي:

في حوالي الساعة السادسة من صباح يوم السبت ١٩٨٣/١/١٥ ابلغ شخص يدعى عبيد ابراهيم سلامة ابو عبيد شرطة المعسكرات الوسطى بأن المذكورة قد احترقت في غرفتها وعلى الفور توجهت قوة الى مكان الحادث فوجدت المذكورة جثة هامدة ونقلت الى المستشفى.

وبعد الفحص الطبي تبين ان الوفاة نتجت عن جريمة قتل اثر ضربات بآلة حادة وقد تم القبض على المخبر عبيد ووالده ـ ٨٠ عاما ـ وبالتحقيق معهما اعترف الوالد بقتل المغدورة بعد ان انهال عليها ضربا بقضيب من الحديد وفي اثناء عملية الضرب سقط مصباح الكيروسين عليها فاشتعلت فيها النيران وقد تم ضبط قضيب الحديد في منزل والده مليئا باثار الدماء وقام بتمثيل عملية القتل امام الشرطة وادخل السجن مع ابنه تمهيدا لمحاكمتهما ولم يعرف الدافع للجريمة.

١٠٠ شيكل = الدينار الاردني

وصل سعر الدينار الاردني الى مائة شيكل وهي اعلى نسبة يصلها الدينار الاردني منذ اصدار الشيكل الاسرائيلي.

ويلاحظ ان نسبة تدني الشيكل قد وصلت الى عشرة في المائة منذ ثلاثة اسابيع وهي نسبة لم يسبق لها مثيل.

الناصرة تطالب بوضع حد لظاهرة الجريمة

طالب بيان صدر عن اجتماع الهيئات الشعبية والدينية في الناصرة الشرطة الاسرائيلية بتحمل مسؤولياتها ازاء تصاعد مظاهر الجريمة في المدينة والتحقيق في الاعتداء على الاب نتانئيل شحادة رئيس طائفة الروم الارثوذكس في الناصرة.

وعبر المشاركون في الاجتماع الذي دعت اليه بلدية الناصرة عن قلقهم من تدهور الأمن في المدينة وطالبوا الشرطة بالقضاء على مراكز تجمع المجرمين في المدينة.

شؤون العدو

١٨ في المائة نسبة العجز التجاري الاسرائيلي خلال العام الماضي

ازداد العجز في ميزان التبادل التجاري لاسرائيل خلال العام الماضي بنسبة ١٨ في المائة.

وقال راديو اسرائيل ان هذه النسبة تقدر بثلاثة مليارات دولار، وان سبب العجز خلال هذه المدة هو الانخفاض الملموس الذي طرأ على حجم الصادرات الاسرائيلية الى الخارج.

٢٥ ألف شيكل شهريا متوسط ما تنفقه الأسرة في اسرائيل

اظهرت احصائية نشرها المكتب المركزي للاحصاء امس بأن متوسط ما تنفقه الاسرة الاسرائيلية في الشهر يصل الى ٢٥ الف شيكل.

كما اظهرت الاحصائية بأن أسعار المواد الغذائية ارتفعت خلال العام الماضي بنسبة ١٥٠ في المائة الأمر الذي أثر على الاسر الفقيرة اكثر من تأثيره على الاسر الغنية.

وكانت أعلى نسب ارتفاع اسعار خلال العام الماضي كالتالي:

الاقساط الجامعية ارتفعت بنسبة ٢٤٨ في المائة، القمح، بنسبة ٢٠٤ في المائة، الحليب ومشتقاته بنسبة ٢٠٠ في المائة، دروس السياقة والاعلانات في الصحف ٢٠٠ في المائة، الدجاج ١٨٥ في المائة.

أما أقل نسب ارتفاع فكانت رسوم تركيب الهواتف، اسعار السكر والارز حيث تراوحت نسبة ارتفاع سعرهما بين ٥٠ الى ٦٠ في المائة.

اعتقالات في الناصرة تشمل أصحاب محلات بتهمة بيع اشرطة تحتوي على مواد «تحريضية»

ذكرت صحيفة (دافار) أن المدعي العام في مدينة الناصرة قدم اربع لوائح اتهام الى محكمة الصلح في الناصرة ضد اصحاب محلات يبيعون (الكاسيتات) في المدينة. ويتهم الادعاء العام هؤلاء التجار بأنهم يمتلكون ويبيعون اشرطة سجلت عليها (مواد تحريضية ومعادية لاسرائيل).

وكان الادعاء العام قد تقدم بهذه اللوائح الى المحكمة بعد أن قامت الشرطة الاسرائيلية بسلسلة من المداهمات لمحلات بيع الكاسيتات واعتقلت عددا من الاشخاص.

وعلم مراسل (دافار) بأن الحديث يدور حول قصائد شعرية وطنية تتضمن تحريضا ضد اسرائيل واشادة بمنظمة التحرير و (أطفال الـ أر. بي. جي) الفلسطينيين.

وهذه هي المرة الأولى التي يقدم بها لوائح اتهام للمحكمة بسبب حيازة وبيع اشرطة تتضمن أغاني وطنية تعتبرها السلطات تحريضية.

في ذمة الله

اريحا: يانغو نيقولاكوليوس ابو نيقولا ـــ ٦٨ عاما
نابلس ـ دير استيا: حاتم يوسف عثمان ابو حجلة ـــ ٤٠ عاما
القدس: الحاج محمد سعيد الحرباوي ابو اسعد ـــ ٦٥ عاما
حافظ حسن قاسم القدوس ابو خيري ـــ ٧٥ عاما
أمينة محمد هاديه ـــ ٤٩ عاما
طولكرم الراس: احمد ياسين مجدوب ـــ ٧٠ عاما
غزة: محمد هاشم الزعيم ابو سعيد ـــ ٥٥ عاما
دورا الخليل: الحاجة ساره أرملة المرحوم محمد خليل النمورة ـــ ١٠٠ عام
بيت كاحل الخليل: عوض عبدالهادي سالم الزهور ـــ ١٩ عاما
طولكرم عتيل: محمد صالح يوسف آسيه ابو جمال ـــ ٥٥ عاما
نابلس ـ مرده: حريص محمد احمد الخفش ـــ ٨٥ عاما
قطنه: الحاج عثمان حسين الحايك ابو سليمان ـــ ٩٥ عاما
الخليل: الحاج اسحق عبدالمعطي الشرباتي ابو صالح ـــ ٨٠ عاما
قلقيلية كفر ثلث: الحاج محمد محمود محمد ـــ ٨٥ عاما

رحمهم الله جميعا